DOCUMENT RESUME

ED 271 245 RC 015 748

TITLE	Construccion/Communicacion y Medios Publicitarios. Libro del Profesor (Construction/Communication & Media. Teacher's Guide). B5. CHOICE (Challenging Options in Career Education).
INSTITUTION	Mid-Hudson Migrant Education Center, New Paltz, NY.
SPONS AGENCY	Office of Elementary and Secondary Education (ED), Washington, DC. Migrant Education Programs.
PUB DATE	83
GRANT	28-84-0023
NOTE	171p.; For the English version, see ED 248 096; for other guides in the series, see RC 015 744-750. The three sets of student activity folders were removed due to reproducibility.
AVAILABLE FROM	CHOICE, P.O. Box 250, New Paltz, NY 12561.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052) -- Guides - Classroom Use - Materials (For Learner) (051)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01/PC07 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Career Education; *Communications; *Construction Industry; Educational Games; Elementary Education; Elementary School Mathematics; Grade 4; Instructional Materials; Language Arts; Learning Activities; Mass Media; Mathematics Skills; *Migrant Education; *Occupational Clusters; *Occupational Information; Pretests Posttests; Skill Development; Teaching Guides; Units of Study
IDENTIFIERS	*CHOICE (Career Education Curriculum)

ABSTRACT

The guide, written in Spanish, comprises the fourth grade unit of a career education curriculum for migrant students. Focus of the unit is on the tools and tasks of workers in 11 jobs in the construction, communication, and media occupational clusters: heavy equipment operator, architect, mason, carpenter, plumber, electrician, telephone line worker, announcer, photographer, journalist, and performer. An introduction to each job contains vocabulary words pertaining to the job, as well as instructions for conducting the lessons. Student workbook pages contain language arts and mathematics activities that help students determine cause and effect and develop skills in sequencing, classifying, estimating, vocabulary and word skills (synonyms, antonyms, and prefixes), logic, fact finding, and spelling. A pre- and post-test with student test leaflet, teacher guide, and answer sheet utilizes matching and multiple choice questions to measure the extent to which students understand the tools needed and the work performed in the 11 jobs. (NQA)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED271245

RC015748

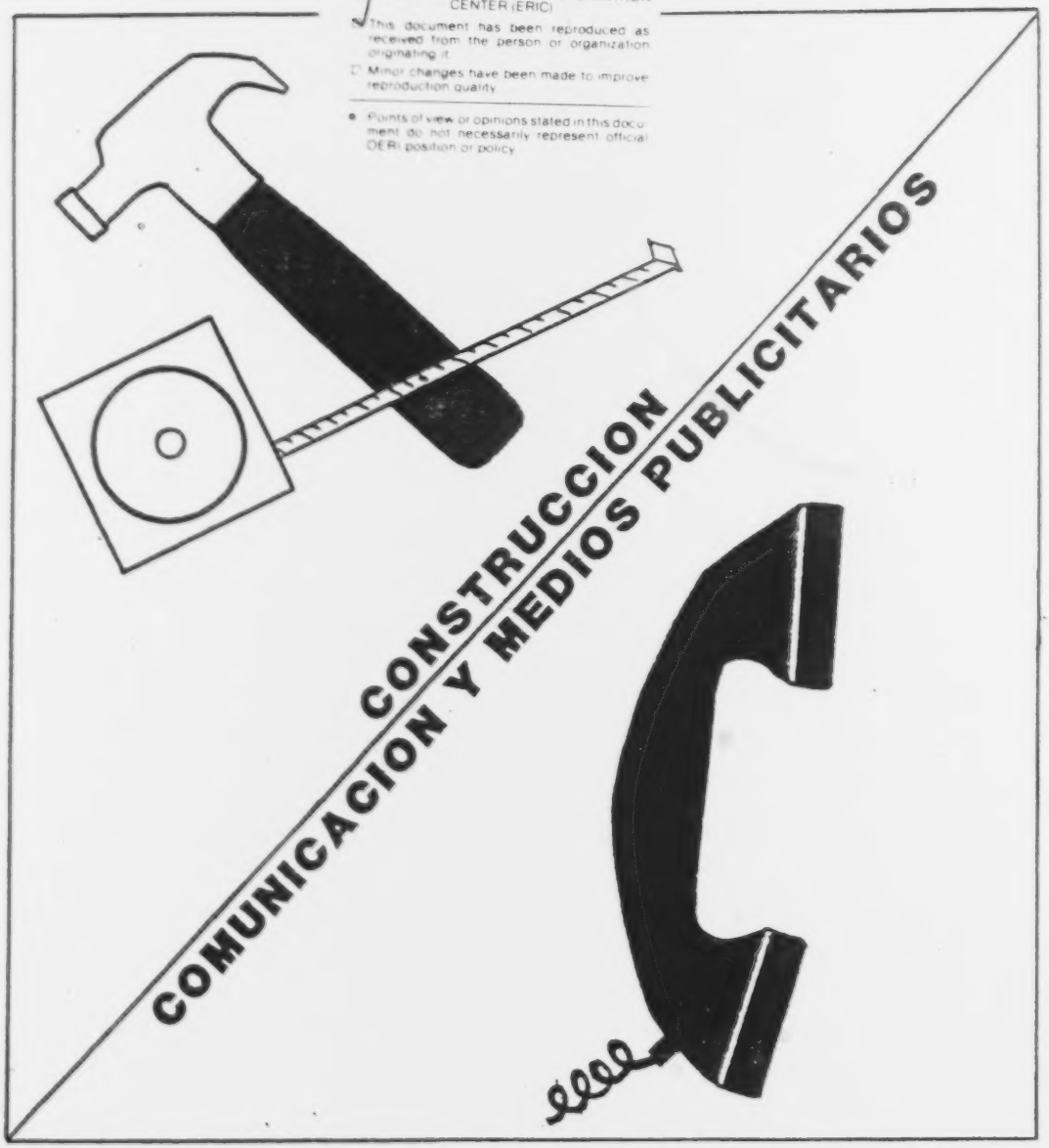
BEST COPY AVAILABLE

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☑ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.



B5

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Elsie M. Pitts

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

Libro del profesor

RECEIVED
FEB 1986
ERIC/CRESS

B5 Orientación del profesor

La porción de la guía del profesor del libro B5 consiste en páginas reducidas del estudiante con instrucciones para el profesor a la izquierda de cada página del estudiante. En la primera página de cada unidad profesional aparece una lista de palabras de vocabulario y sugerencias para extender la unidad. Las respuestas para cada actividad están incluidas en las páginas reducidas del estudiante.

ANTES DE EMPEZAR CADA UNIDAD, EL INSTRUCTOR DEBERA LEER LA PAGINA DEL PROFESOR PARA ESA UNIDAD.

El instructor puede usar su discreción en adaptar la metodología a los estudiantes adoptando los siguientes medios:

1. Dejando a los estudiantes leer los materiales independientemente.
2. Usando los materiales como una actividad de lectura de grupo.
3. Leyendo los materiales a los estudiantes.
4. Grabando los materiales de lectura para el uso independiente de los estudiantes.

¡El programa de estudios CHOICE permite mucha flexibilidad en la enseñanza! Expanda y diversifique usando los siguientes medios:

1. Permitiendo a los estudiantes empezar las unidades dándoles sus experiencias con el grupo o unidad de trabajo.
2. Iniciando lecturas en tópicos importantes.
3. Iniciando viajes cuando sea posible.
4. Iniciando centros de aprendizaje profesionales para las unidades/grupos.
5. Incluyendo otros materiales relevantes de lectura.
6. Demostrando materiales o herramientas reales cuando sea posible (viendo que sean seguras).
7. Empleado la creatividad de los estudiantes en trabajo relacionado de arte (Tablón de anuncios, carteles, etc.).

Libro del estudiante

Correcciones

Página 26 - Los albañíles usan cinceles para partir ladrillos o piedras en pedazos más pequeños. Usted va a dividir las palabras en secciones más pequeñas llamadas sílabas. Todas las palabras, menos una, que hay en la pared de ladrillo son palabras que tienen más que una sílaba. Divida las palabras en sílabas; haga una línea entre las sílabas.

Página 48 - Hay 2 errores en los números del rompecabezas.

Página 85 - Omite la segunda parte del rompecabezas.

B5 Libro del profesor

Tabla de contenido

B5 Construcción 1

Introducción 1

Arquitecto 6

Operador de equipo pesado 14

Albañil. 20

Carpintero 28

Plomero. 34

Electricista 40

Repaso 47

B5 Comunicación y Medios Publicitarios . . . 52

Introducción. 52

Instalador de líneas telefónicas. 56

Anunciador. 60

Fotógrafo 66

Periodista. 71

Actor 76

Repaso. 81

B5 Introducción a la construcción

Vocabulario

construcción* — estructura*
construir* — (obrero) experimentado
escuela vocacional — sitio de la construcción*
universidad

*desarrollado en el texto

Extensión

1. Discuta cualquier construcción que se esté haciendo en la ciudad o el vecindario.
2. Inicie un tablón de la construcción.
3. Visite un sitio de la construcción.
4. Invite a obreros de la construcción para hablar a los estudiantes.

Página 1

Los estudiantes leen la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Introducción a la construcción

Las personas que trabajan en el grupo de la construcción construyen puentes, carreteras, edificios y muchas otras estructuras. Algunos de los obreros trabajan en oficinas. Otros trabajan al aire libre en los sitios de la construcción. Sitios de construcción son los lugares donde las carreteras, casas o puentes se construyen. Algunos de los trabajadores de la construcción van a la universidad para aprender sobre su trabajo. Otros aprenden sus habilidades en escuelas vocacionales especiales o trabajando con un obrero experimentado en su trabajo.

A medida que usted lee y aprende sobre los trabajadores de la construcción, pregúntese a usted mismo si le gustaría hacer algunos de estos trabajos.

1

Página 2

El estudiante identifica y clasifica las palabras de acuerdo con las direcciones.

Construir

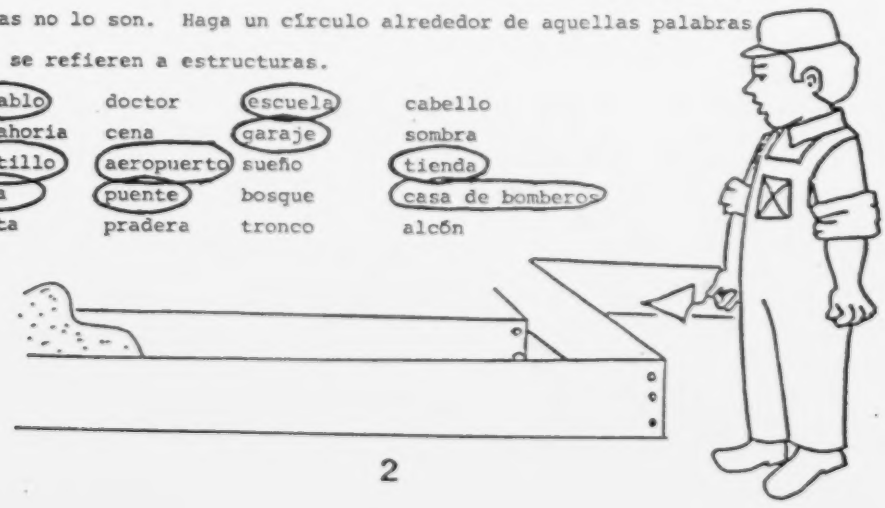
Construir quiere decir edificar. Cuando los trabajadores están construyendo una casa, ellos están edificando una casa. Mire la lista de palabras que hay abajo. Haga un círculo alrededor de las palabras que representan cosas que se pueden construir.

aire	llevar	terminar	casa
puente	chimenea	destello	cocina
arbusto	ciudad	puerta	tarde
jaula	cuervo	ganso	salir
campo	cerca	creció	rancho

Estructura

Estructura es otra palabra que significa edificio. Una casa es una estructura. Un puente es una estructura. Una estructura es algo que se puede construir o edificar. Mire la lista de palabras de abajo. Algunas palabras son nombres de estructuras. Otras no lo son. Haga un círculo alrededor de aquellas palabras que se refieren a estructuras.

establo	doctor	escuela	cabello
zanahoria	cena	garaje	sombra
castillo	aeropuerto	sueño	tienda
casa	puente	bosque	casa de bomberos
cinta	pradera	tronco	alcón



2

BEST COPY AVAILABLE

Página 3

El estudiante descifra las palabras para deletrear varios sitios de la construcción; hace coincidir los sitios de la construcción a los dibujos representativos.

BEST COPY AVAILABLE

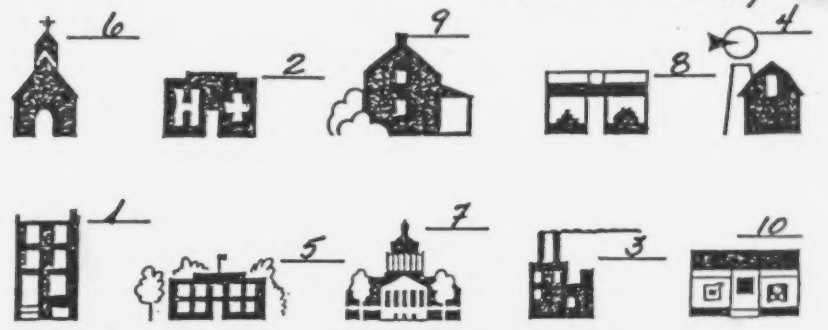
Sitio de construcción

Un sitio de la construcción es un lugar donde se construye una estructura. Sitio quiere decir lugar. Construcción quiere decir edificar. Así que un sitio de la construcción es un lugar donde se está haciendo una edificación.

Las palabras de abajo se refieren todas a sitios de la construcción. Las letras de las palabras no están en orden. Cambie el orden de las letras de cada palabra para descifrar el nombre de un sitio de la construcción. Escriba la palabra correcta en la línea que hay al lado de cada palabra por descifrar.

Ahora, haga coincidir cada palabra con la figura que hay al final de la página que muestra ese sitio de la construcción. Escriba el número de cada palabra en la línea que está al lado de cada figura que se va a hacer coincidir.

1. rematapaton apartamento
2. tilospah hospital
3. cirábab fábrica
4. cinfa finca
5. celusea escuela
6. saligei iglesia
7. al torce la corte
8. nadeti ed belmestocis tienda de comestibles
9. saca casa
10. detani ed conaripesare tienda de reparaciones



3

El estudiante usa las palabras "construir", "sitio de la construcción" y "estructura" en la actividad.

La historia de abajo tiene muchos espacios en blanco. Una de las palabras que hay en el recuadro rectangular pertenece en cada espacio. Termine la historia escribiendo las palabras "construir", "estructura", o "sitio de la construcción" en esos espacios.

construir	estructura	sitio de construcción

Daniel quería (1) construir un edificio. El quería hacer la (2) estructura con bloques cuadrados de madera. Daniel decidió usar el piso del corredor como su (3) sitio de construcción. El aclaró el (4) sitio de construcción moviendo la alfombra a un lado. Daniel empezó a (5) construir el edificio. Entre más bloques usaba Daniel, más alta se convertía su (6) estructura. Daniel se sentía orgulloso de poder (7) construir ese edificio tan grande.

¡De repente, la puerta de enfrente se abrió! Nuestro perro, Relámpago, corrió derecho hacia la (8) estructura alta de Daniel. Los bloques volaron hacia todas direcciones y el (9) sitio de construcción estaba lleno de bloques de madera. Ahora, el tendría que (10) construir otra vez su edificio. Daniel decidió mover el (11) sitio de construcción a un lugar más seguro antes de construir la próxima (12) estructura.

En una hoja de papel aparte, escriba tres frases, usando en cada frase una de las tres palabras que hay en el rectángulo.

BEST COPY AVAILABLE

BEST COPY AVAILABLE

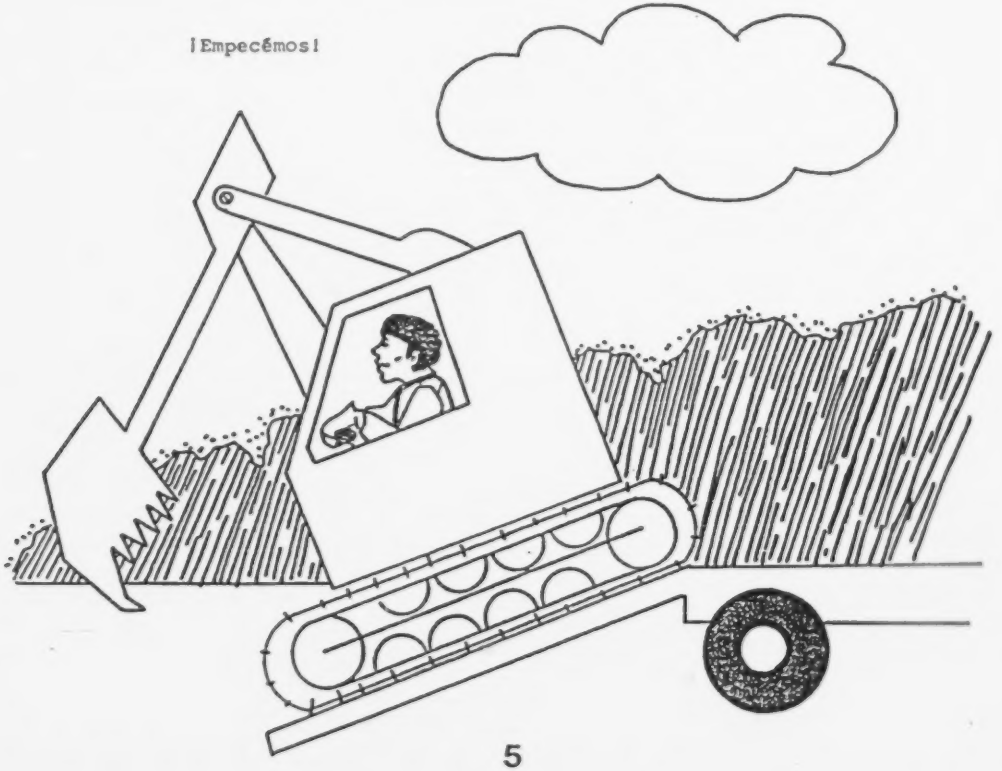
Página 5

El estudiante lee la historia o el instuctor lee la historia a los estudiantes.

Una casa para el señor Juárez

El señor Juárez ha comprado un terreno y desea construir una casa. El ha convenido ayudarnos en compartir sus experiencias con nosotros sobre el grupo del trabajo de la construcción. Cuando el señor Juárez se reuna con todos los trabajadores que le ayudarán a construir su casa, también nosotros nos reuniremos con ellos. A medida que el señor Juárez aprenda sobre sus trabajos, también nosotros aprendemos. Mientras la casa del señor Juárez se construye, nosotros incrementaremos nuestro conocimiento sobre el Grupo del Trabajo de la Construcción.

¡Empecémos!



5

B5 Arquitecto

Vocabulario

ángulo	graduar
arquitecto	horario
cita	materiales
compás	mesa de diseño o de dibujo
estilo	plano o copia azúl
experiencia	protección
	regulaciones

Extensión

1. Los estudiantes dibujan el plano de la clase.
2. Muestre planos originales en la clase.
3. Muestre dibujos de arquitectura.
4. Haga que un arquitecto visite la clase.

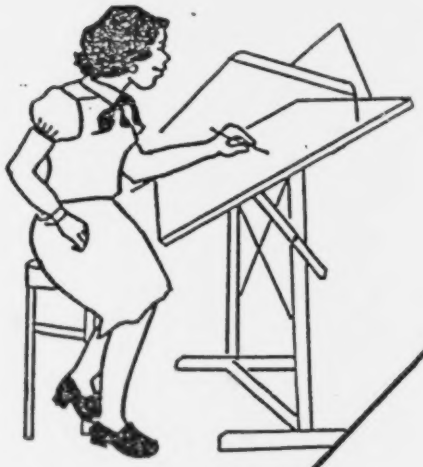
Página 6

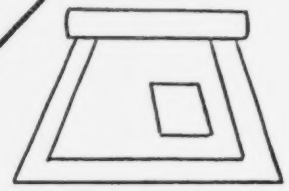
Se pueden discutir los dibujos en conjunción con el desarrollo del vocabulario o ponga los nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

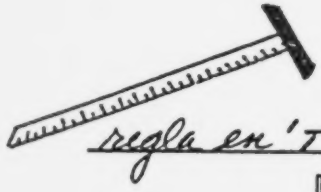
B--5 Arquitecto

Esta arquitecta está dibujando un edificio. Ella dibuja el edificio a escala, mostrando su forma y tamaño. Ella estudió en la universidad y trabajó con otros arquitectos para aprender su trabajo.



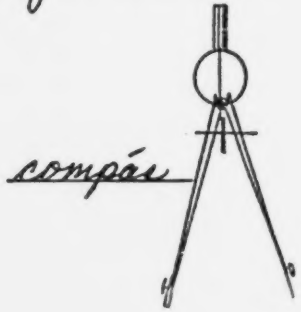


plano



regla en 'T'

gorro de protección



compás

Páginas 7-9

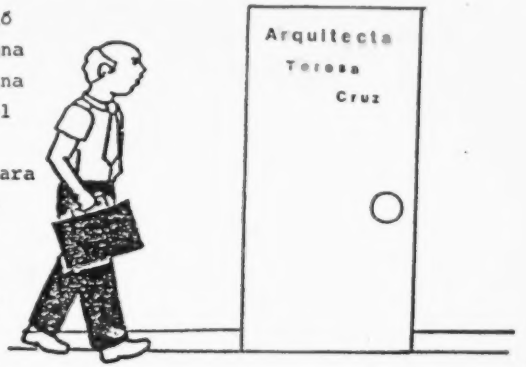
El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

BEST COPY AVAILABLE

El señor Juárez y la arquitecta

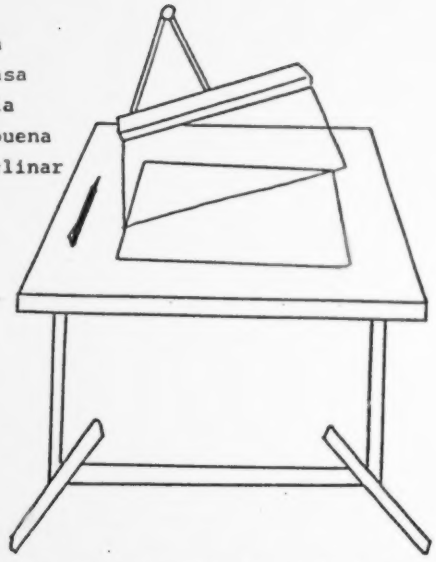
Cuando el señor Juárez decidió construir su nueva casa, él hizo una cita con Teresa Cruz. Teresa es una arquitecta del pueblo donde vive el señor Juárez.

Teresa fue a la universidad para aprender las habilidades para convertirse en una buena arquitecta. Después de haberse graduado de la universidad, ella trabajó para una arquitecta en la ciudad. Ella obtuvo experiencia rápidamente y se mudó a un pueblo pequeño para abrir su propia oficina.



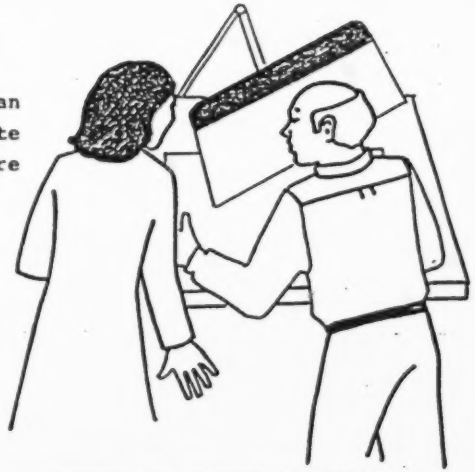
El señor Juárez y Teresa habló durante varias horas. Ellos hablaron sobre el tipo de casa que quería el señor Juárez, su tamaño, el número de habitaciones, el estilo y la cantidad de dinero que quería gastar. Teresa mostró al señor Juárez dibujos y fotografías de casas. Ellos conversaron sobre los sistemas de seguridad y las regulaciones de incendio o las reglas que rigen para las casas de su pueblo. Cuando llegó la hora para el señor Juárez de salir de la oficina, Teresa tenía una buena idea de lo que él quería para su casa.

Teresa trabajó el resto del día dibujando un modelo para la nueva casa del señor Juárez. Ella trabajó en la mesa de diseño o de dibujo con una buena luz. La mesa de dibujo se podía inclinar su parte superior, de tal modo que Teresa podría trabajar a cualquier ángulo que sería mejor para ella. Ella usó lápices de dibujo para dibujar la casa sobre papel de dibujo. Cuando el dibujo estaba completo, ella lo colocó en una máquina para hacer una copia azúl. Las líneas que ella había dibujado antes resultaron blancas sobre un papel especial de fondo azúl.



Teresa usó muchas herramientas para dibujar. Con un compás hacía círculos y con una regla trazaba líneas rectas. Ella usó símbolos especiales para mostrar en su dibujo, puertas ventanas y tuberías. Ella comprobó sus notas que tenía de la reunión con el señor Juárez cuando trabajaba. Ella consultó los libros de arquitectura para obtener nuevas ideas. Ella a menudo usó el teléfono para llamar al señor Juárez. El le ayudó a ella a hacer decisiones sobre los detalles de los planos.

Después de trabajar por varias semanas, los planos de Teresa estaban completos. Ella se reunió nuevamente con el señor Juárez para hablar sobre los planos terminados. El señor Juárez estaba satisfecho con los planos, así que hablaron sobre los materiales de construcción, las compañías para construir la casa y un horario sobre cuándo se comenzaría el trabajo.



Aunque los planos del señor Juárez estaban terminados, Teresa tenía aún más trabajo para hacer. A medida que la casa estaba siendo contruida, ella visitó el sitio de la construcción muchas veces. Ella se aseguró de que los constructores estaban usando los materiales adecuados, estaban siguiendo los planos correctamente y estaban trabajando cumplidamente. Ella siempre usó un gorro de protección y botas pesadas en el sitio de la construcción. Esto la protegía a ella de los objetos que caían al suelo.

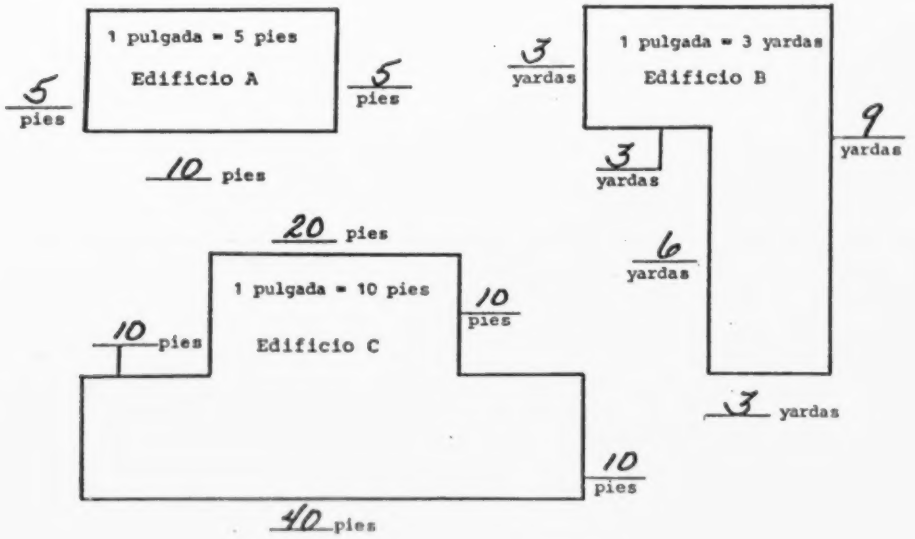
Teresa, como la mayoría de los arquitectos, usualmente trabaja en varias edificaciones al mismo tiempo. Mientras está haciendo los planos para una casa, ella puede estar visitando tres o cuatro sitios de la construcción. Sus muchos años de universidad la han preparado a ella para una carrera muy interesante.

El estudiante convierte las medidas a escala a las dimensiones actuales.

Dibujar a escala

Cuando los arquitectos dibujan edificios, ellos los dibujan a escala. Esto quiere decir que ellos los dibujan a un tamaño más pequeño que el edificio verdadero. Los arquitectos usan una "escala" como por ejemplo: "1 pulgada = 1 pie" cuando están dibujando edificios. En este caso, por cada pie de longitud que tiene el edificio, el arquitecto haría, una línea de una pulgada sobre el papel de dibujo. Los arquitectos siempre escriben la escala que están usando en sus dibujos para que así, otros puedan saber cómo leerlos.

Cada uno de los planos que hay abajo tiene la escala que el arquitecto usó escrita en la parte superior. Use su regla para medir cada lado del perímetro de cada edificio. Después use la escala para mostrar qué tan largo sera cada lado del edificio verdadero. Escriba la longitud de cada lado del edificio en la línea que hay cerca de ese lado.



Página 11

El estudiante hace un dibujo a escala de un edificio con las dimensiones que se dan.

Dibujando a escala

Pretenda que usted es un arquitecto. Dibuje un edificio pequeño cuya planta sea en forma de rectángulo. Dibuje la planta del edificio a escala.

Use una escala de 1 pulgada = 2 pies. Haga el edificio de 12 pies de largo y 10 pies de ancho.

el estudiante dibuja un rectángulo 5 pulgadas x 6 pulgadas

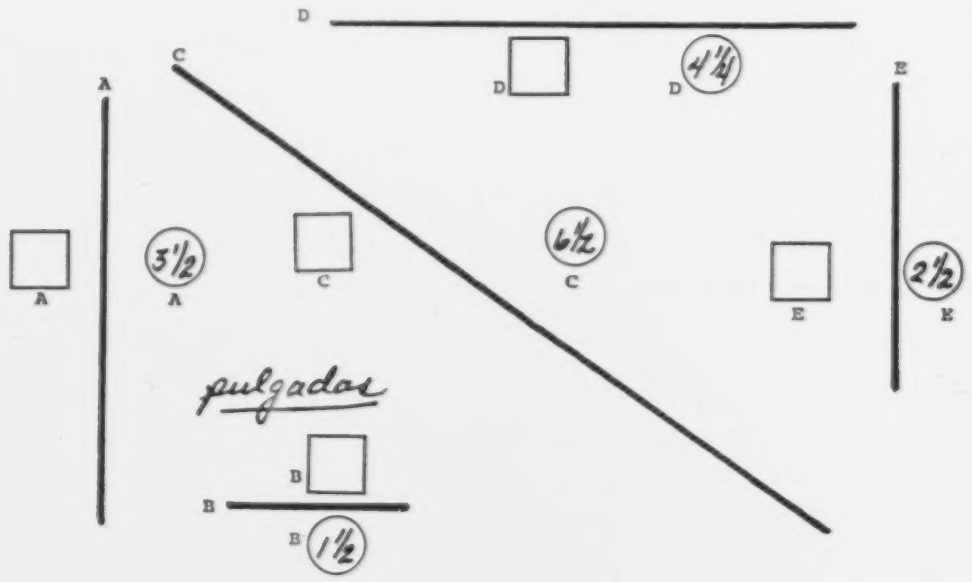
El estudiante estima la longitud de las líneas dadas y después mide cada línea.

Estimando

Los arquitectos usan lo que ellos saben sobre los materiales de construcción y el trabajo laboral para "estimar" el costo de las edificaciones. Una estimación es un cálculo sobre cuánto costará un edificio. La estimación es usualmente muy cerca al costo verdadero del edificio porque el arquitecto sabe mucho sobre el precio de los materiales y el costo laboral. Sin embargo, la estimación no es el costo verdadero. Puede ser menos o más que el costo verdadero.

Mire a las líneas de abajo. Estime o adivine la longitud de cada línea. En el recuadro que hay cerca de cada línea escriba su estimación o adivinanza de la longitud de esa línea.

Ahora, mida cada línea con una regla. Escriba la longitud verdadera de cada línea en el círculo que hay al lado de esa línea.



Página 13

El estudiante pone en orden las frases numerándolas del 1 al 8.

Secuencia

Ponga en orden las frases que hay a continuación sobre una arquitecta y su cliente. Escriba los nÚmeros 1-8 en las líneas que hay al lado de las frases para mostrar el orden en que deberían de estar.

1. 1 El señor Gómez quería construir una nueva casa, así que hizo una cita con Teresa Cruz.
2. 8 El señor Gómez y Teresa escogieron una compañía para construir la casa.
3. 5 Teresa estimó el costo para cada una de las casas.
4. 4 Teresa dibujó tres casas e hizo un juego de planos para cada una.
5. 2 El señor Gómez y Teresa hablaron sobre el tipo de casa que quería él.
6. 7 El señor Gómez escogió la casa que mejor le gustó.
7. 3 Teresa miró algunos libros buscando ideas que podría usar para dibujar la casa del señor Gómez.
8. 6 Teresa le enseñó al señor Gómez los tres planos y la estimación del costo de cada una.

B5 Operador de equipo pesado

Vocabulario

área	operador de maquinaria
cavadora	rasadora
estacas	sótano
mecánico	zanjas

Extensión

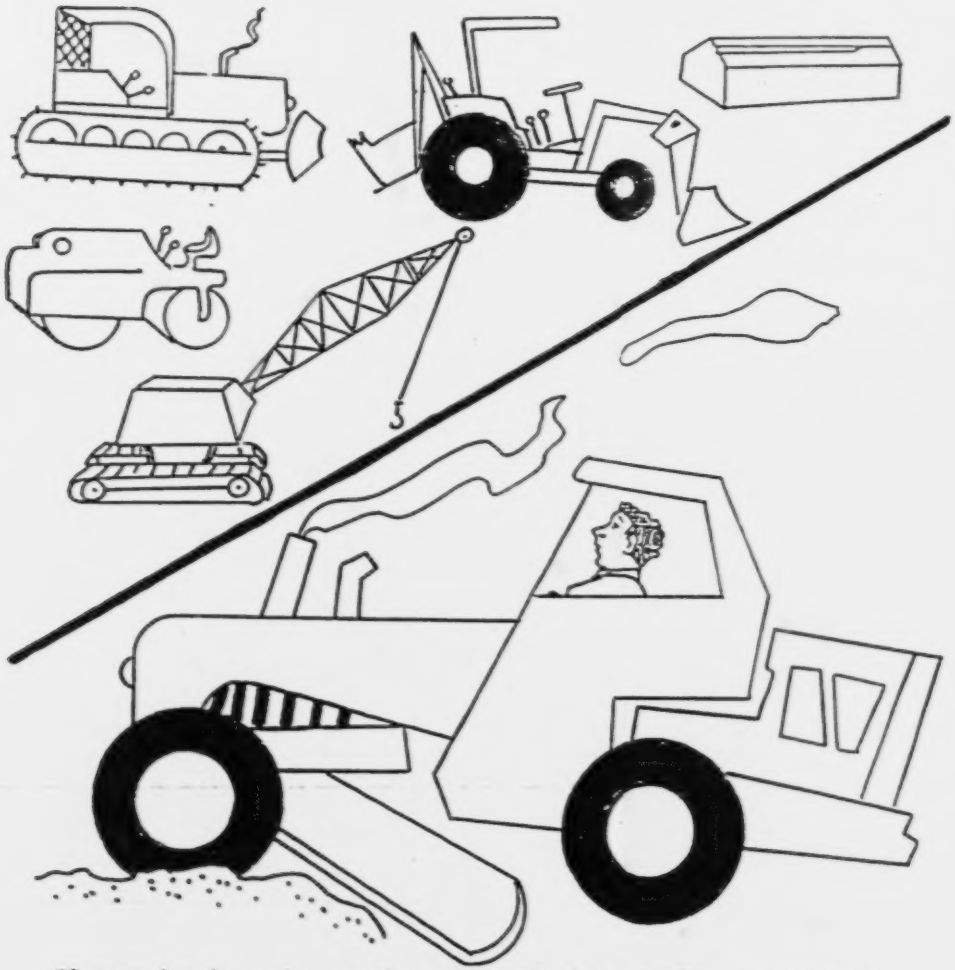
1. Visite una sala de exhibición de maquinaria.
2. Haga que un vendedor de maquinaria visite la clase.
3. Haga que un operador de equipo pesado visite la clase.
4. Pregunte a los estudiantes a que traigan un jugete o un modelo del equipo de la construcción.

Página 14

Se pueden discutir las figuras en conjunción con el desarrollo del vocabulario, o se les puede poner nombre después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B--5 Operador de equipo pesado



El operador de equipo pesado conduce máquinas grandes que son usadas en los sitios de construcción. El sabe cómo operar las diferentes máquinas. Este operador de equipo pesado está conduciendo una niveladora.

14

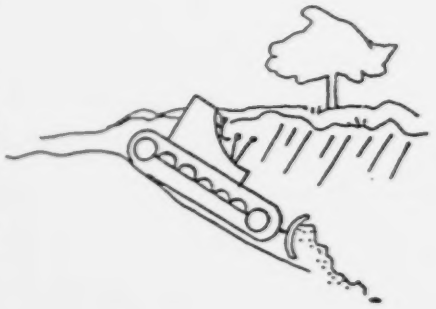
Páginas 15-17

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

BEST COPY AVAILABLE

Operador de equipo pesado

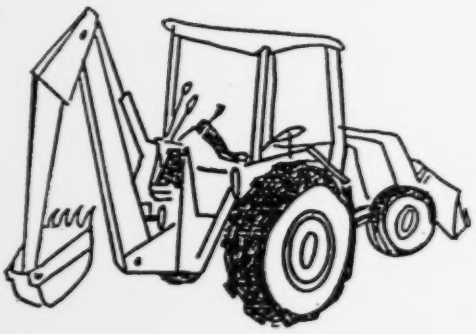
El señor Juárez fue al sitio de la construcción, El se sorprendió de ver que la construcción había empezado. Unos pedazos de madera,o estacas, se habían enterrado en el suelo. Las estacas marcaban las esquinas del área de la construcción. Alonso Díaz el operador de equipo pesado estaba conduciendo una rasadora. El estaba empujando rocas y tierra del área del edificio. El hueco se iba haciendo más profundo y más profundo. Las rocas y las tierras se apilaban alrededor de la orilla del hueco.



Alonso sabe cómo manejar u operar maquinarias grandes o equipo que se usa en sitios de construcción. Alonso también sabe cómo hacer que el equipo funcione bien. El a menudo arregla las máquinas cuando se averían. Alonso sabe cómo usar el equipo con seguridad, para que nadie se haga daño.

Alonso paró la máquina para descansar. El señor Juárez le preguntó sobre el funcionamiento del equipo.

"Bueno," dijo Alonso, "como usted puede ver, estoy usando una rasadora para hacer este hueco. El sótano de su casa se construirá en este hueco. Terminaré esto hoy. Luego usaré una cavadora para hacer las zanjas para las tuberías de desagüe. Después, a lo mejor uso otro equipo para construir su entrada."



"¿No es difícil aprender a usar las diferentes maquinarias?" preguntó el señor Juárez.

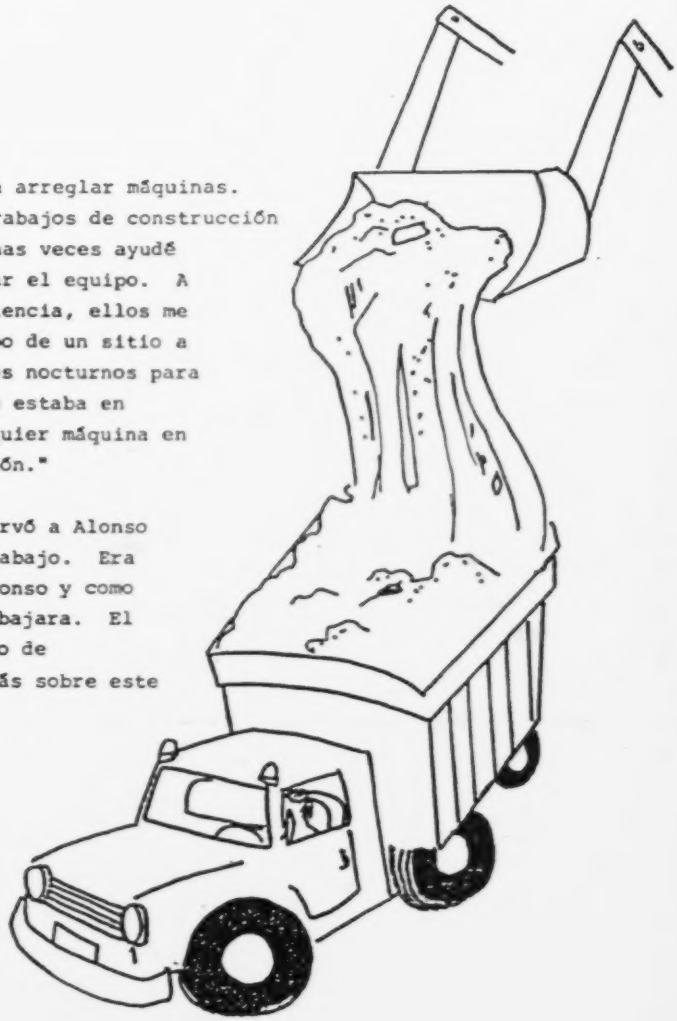
"Cada maquinaria es un poco diferente," respondió Alonso. "Tengo que aprender los trucos de poner en funcionamiento cada máquina. Pero, todas las maquinarias de construcción son parecidas en muchas formas. Eso merma el número de cosas que necesito recordar."

El señor Juárez preguntó a Alonso cómo había empezado su interés en el manejo de equipo pesado.

"Yo me crié en una finca," explicó Alonso. "Aprendí de niño a conducir un tractor. Me gustó aprender a conducir máquinas. En la escuela

superior tomé cursos para arreglar máquinas. Trabajé como obrero en trabajos de construcción durante el verano. Algunas veces ayudé a los mecánicos a arreglar el equipo. A medida que obtenía experiencia, ellos me dejaban conducir el equipo de un sitio a otro. Tomé algunos cursos nocturnos para aprender más. Pronto, yo estaba en capacidad de operar cualquier máquina en el sitio de la construcción."

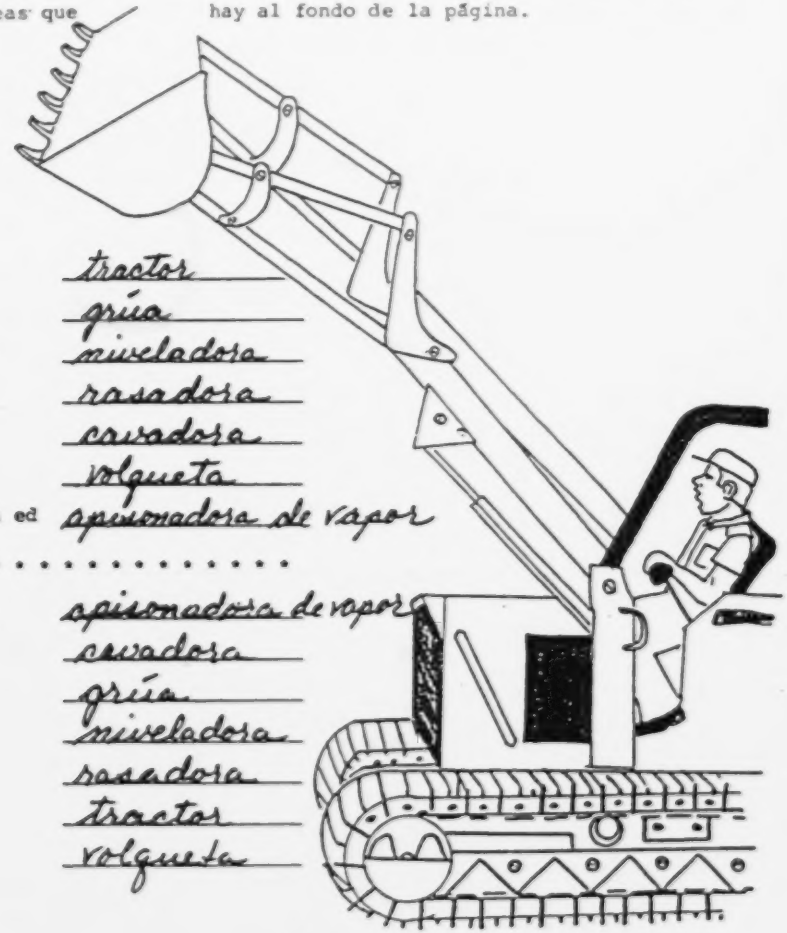
El señor Juárez observó a Alonso cuando él regresó a su trabajo. Era interesante observar a Alonso y como hacía que la rasadora trabajara. El señor Juárez dejó el sitio de trabajo, sabiendo mucho más sobre este tipo de trabajo.



El estudiante descifra los nombres del equipo y los arregla por orden alfabético.

Deletrée

Cada grupo de letras que hay abajo deletrea el nombre de una herramienta de equipo pesado. Como usted puede ver, las letras están mezcladas. Descifre cada grupo de letras para deletrear el nombre de una máquina. Escriba las palabras correctamente en las líneas que hay a la derecha del grupo de palabras. Cuando usted haya deletreado todas las palabras, vuelva a escribirlas en orden alfabético en las líneas que hay al fondo de la página.



carrott	tractor
garú	grúa
deliravano	niveladora
adoraras	rasadora
dacorava	cavadora
latoquev	volqueta
soponiarada ed vorap	apisonadora de vapor

. . . . . .

apisonadora de vapor
cavadora
grúa
niveladora
rasadora
tractor
volqueta

18

BEST COPY AVAILABLE

Página 19

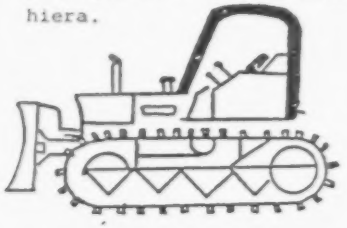
El estudiante lee las selecciones y tacha las frases irrelevantes que hay en cada selección.

BEST COPY AVAILABLE

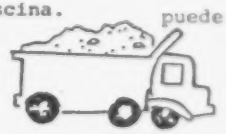
Validéz

Lea cada párrafo. Subraye con una línea la frase que no pertenece en cada párrafo.

Alonso es un operador de equipo pesado. El conduce máquinas como rasadoras, cavadoras y niveladoras. ~~La mujer de Alonso trabaja en una oficina~~. El sabe cómo conducir bien la maquinaria. Alonso opera las máquinas con mucho cuidado, para que de esa forma nadie se hiera.



Alonso es dueño de una cavadora. Cuando él no está trabajando para una compañía constructora, el usa su propia cavadora para trabajos de sus vecinos. ~~Alonso vive en Villanueva.~~ Cuando alguien llama a Alonso para que trabaje para él; Alonso carga la cavadora en un camión grande y conduce al sitio donde va a trabajar. El descarga la cavadora y empieza a cavar. El puede hacer zanjas para tuberías de desagües, un sótano para una casa o un hueco para una piscina. Alonso gana dinero extra manejando su propia máquina en su tiempo libre.



Cuando Alonso tenía más o menos catorce años de edad, él aprendió a operar el tractor de la finca de su padre. El usó el tractor para arrastrar el arado y preparar la tierra para sembrar. ~~Algunas veces, el padre de Alonso conducía el tractor~~. El también usó el tractor para arrastrar los vagones cargados de balas de heno. Alonso aprendió bastante sobre cómo operar equipo pesado en la finca.

Alonso trabaja en diferentes sitios de la construcción. Algunas veces él maneja las máquinas grandes para construir un dique. Algunas veces él maneja la rasadora para aclarar el terreno y construir casas. ~~Alonso siempre trata de estar en el sitio de la construcción a tiempo~~. Alonso opera grúas grandes las cuales levantan vigas o láminas de acero que se usan para la estructura de altos edificios y puentes. Alonso también trabaja en construcción de carreteras. El puede usar sus habilidades para operar el equipo en muchos sitios diferentes.

19

B5 Albañíl

Vocabulario

albañíl	concreto
aprendíz	curado
canal	mortero
cemento	oficial
cimientos	palustre
cincel	plomada

Extensión

1. Localice los ejemplos de albañilería que hay en la escuela.

2. Invite a un albañíl a que hable en la clase.

3. Use los ladrillos o bloques de construcción de juguete para demostrar el trabajo de albañilería.

Página 20

Se pueden discutir los dibujos en conjunción con el desarrollo del vocabulario, o se les puede poner nombres después de que se haya leído la historia.

B--5 Albañil

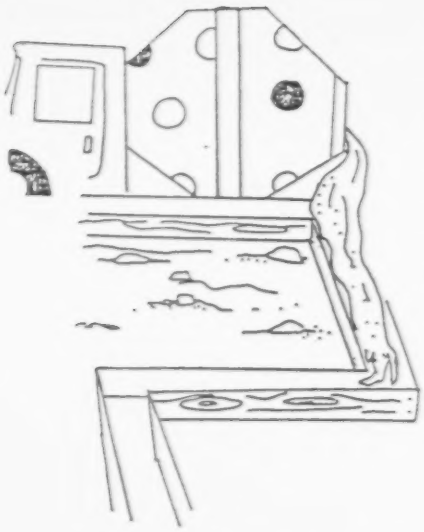
La albañíl está construyendo una pared de ladrillo. Ella usa su profesión para trabajar en casas, edificios, diques, calles y carreteras.

BEST COPY AVAILABLE

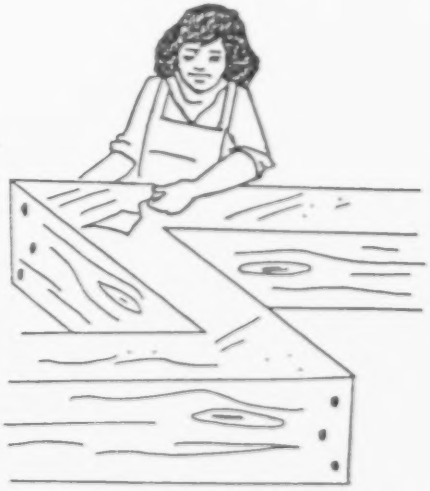
Páginas 21-24

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Albañil



El señor Juárez regresó al sitio de la construcción unos días después. Un camión se detuvo cerca del hueco. Un gran tambor daba la vuelta suavemente en la parte trasera del camión. El señor Juárez sabía que el camión estaba mezclando concreto en ese gran tambor. El podía ver cómo el concreto mojado se deslizaba desde el camión por una canal. El concreto corría canal abajo y caía hacía cajas de maderas llamadas formaletas. Poco después las formaletas estaban llenas con concreto mojado.



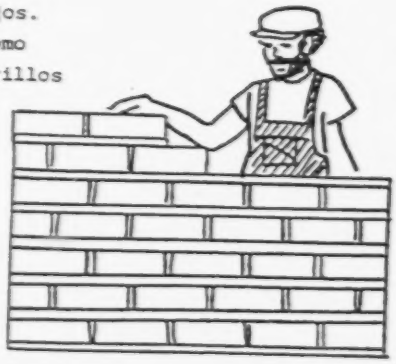
Una albañil estaba trabajando con el fondo del hueco con el cemento. Ella estaba suavizando la parte superior del concreto mojado con un palustre. A medida que ella trabajaba, ella hablaba con el señor Juárez.

"Estoy haciendo los cimientos para su casa. El concreto corre hacía abajo en el suelo, por debajo de la línea de congelación. Esto evitará a que la casa su mueva al mismo tiempo que la tierra se congela y se descongela. Cuando este concreto

BEST COPY AVAILABLE

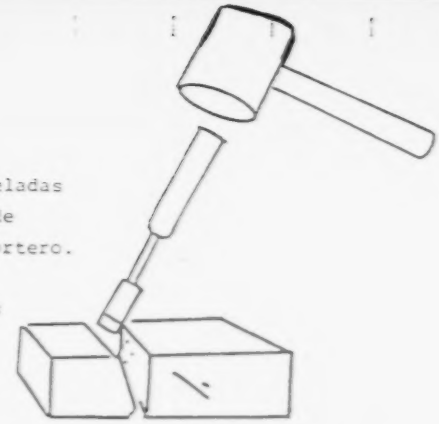
esté seco o curado, el peso de su casa descansará sobre estos cimientos.

El señor Juárez aprendió que habían diferentes tipos de albañiles. Albañiles que se especializan en cemento, como Ana, trabajan con concreto. Ellos saben qué mezcla de concreto es correcto para cada trabajo. Pegaladrillos trabajan con ladrillos, bloques de cemento y azulejos. Hay albañiles que trabajan con piedras, como mármol, pizarra y adoquines. Los pegaladrillos y los albañiles que construyen con piedra usan mortero para pegar el ladrillo o la piedra. El mortero es una mezcla de cemento, agua y arena. Cuando seca, los ladrillos o las piedras quedan adheridos en su lugar. La mayoría de los albañiles saben todo lo relacionado con las tres clases de trabajo que hace un albañil.

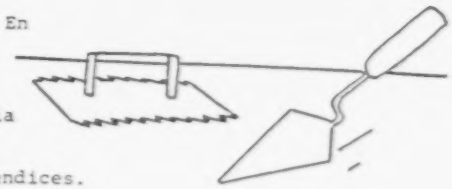


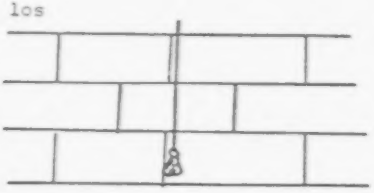
Los albañiles usan muchas herramientas. Ellos usan cinceles para cortar la piedra, el ladrillo o el azulejo. Ellos golpean un extremo del cincel con un martillo especial. Un palustre es usado para esparcir el mortero y suavizar el concreto. Los albañiles usan plomadas para

asegurarse de que las paredes estén niveladas verticalmente. Ellos usan mezcladoras de cemento para mezclar el concreto y el mortero.

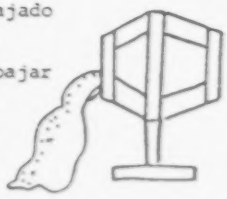


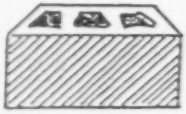
Los albañíles aprenden sus trabajos convirtiéndose en albañíles aprendices. Los aprendices son obreros que están aprendiendo sus habilidades. Ellos trabajan como ayudantes de obreros experimentados llamados oficiales. En un comienzo los oficiales también fueron aprendices. Cuando los aprendices obtienen buena experiencia como albañíles, ellos se convierten en oficiales y enseñan a nuevos aprendices. Además del entrenamiento en el trabajo, los aprendices asisten a clases. Los albañíles aprendices aprenden a leer planos, a medir y a cuidar las herramientas. Los aprendices trabajan durante tres años para llegar a ser albañíles oficiales.



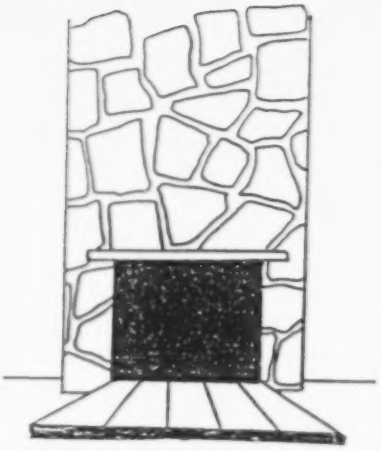


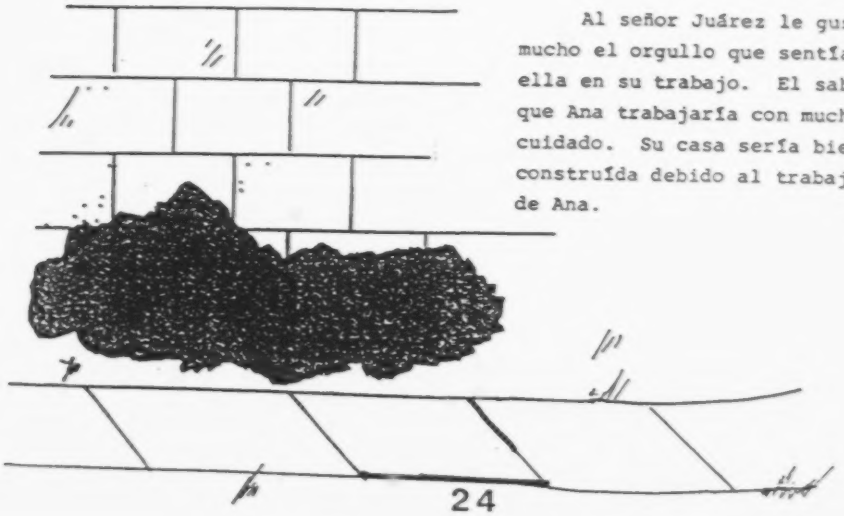
Ana explicó que ella había trabajado como albañíl en muchos sitios. Ella recientemente había terminado de trabajar en un edificio de oficinas. El año anterior ella había trabajado en una represa.





"Mi trabajo favorito es laborar en casas," explicó Ana. "Ahí tengo la oportunidad de desarrollar todas mis habilidades. Trabajaré como albañil en cemento en los cimientos de la casa y la acera. Seré una pegaladrillo cuando uso los bloques de cemento para construir las paredes del sótano. Trabajaré con la piedra cuando la uso para construir su chimenea. Mi trabajo es más interesante cuando tengo diferentes trabajos para hacer."





Al señor Juárez le gustó mucho el orgullo que sentía ella en su trabajo. El sabía que Ana trabajaría con mucho cuidado. Su casa sería bien construída debido al trabajo de Ana.

24

Página 25

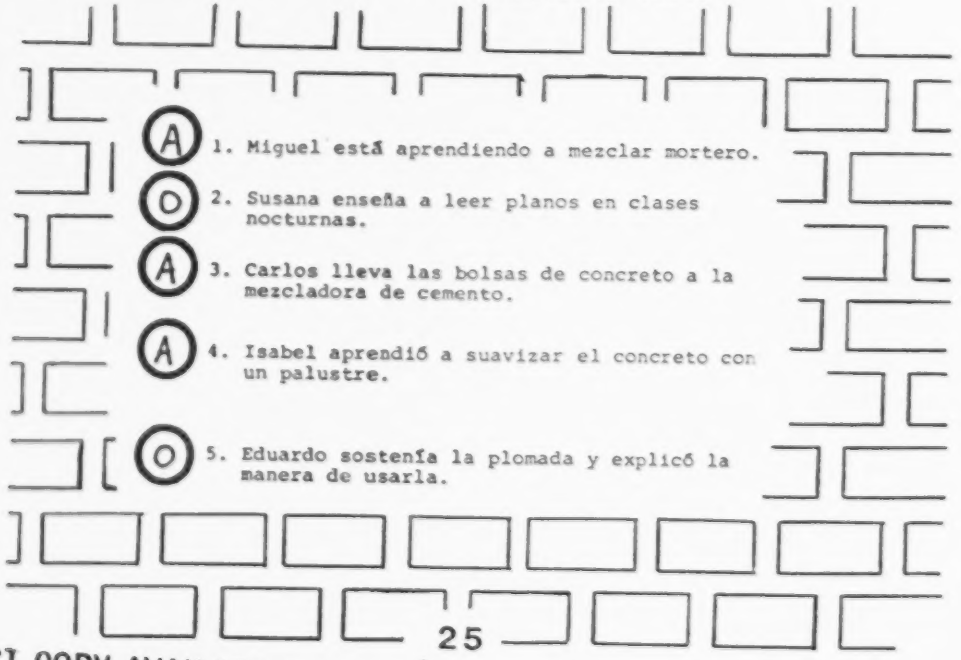
El estudiante clasifica las frases de acuerdo al contenido.

Nuevas palabras

Un aprendíz es una persona que trabaja para otra para poder aprender el trabajo de esa persona. Un aprendíz empieza haciendo tareas muy simples como cogiendo las herramientas, sosteniendo las partes en su sitio y llevando materiales y suministros. Un aprendíz asiste a clases para aprender algunas habilidades. Otras habilidades se aprenden en el trabajo. A medida que el aprendíz aprende más, él hace trabajos más difíciles. Un aprendíz puede trabajar tres, cuatro o aún cinco años para aprender todas las habilidades que él necesita saber.

Cuando un aprendíz termina el programa, se convierte en un oficial. Un oficial es un obrero experimentado que posée todas las habilidades necesarias para hacer apropiadamente su trabajo. Como un oficial, un obrero tendrá aprendices trabajando para él y aprendiendo de él.

Lea cada frase de abajo. Si la frase se refiere a un aprendíz, escriba una "A" en el círculo que hay cerca de la frase. Si la frase se refiere a un oficial, escriba una "O" en el respectivo círculo.



A 1. Miguel está aprendiendo a mezclar mortero.

O 2. Susana enseña a leer planos en clases nocturnas.

A 3. Carlos lleva las bolsas de concreto a la mezcladora de cemento.

A 4. Isabel aprendió a suavizar el concreto con un palustre.

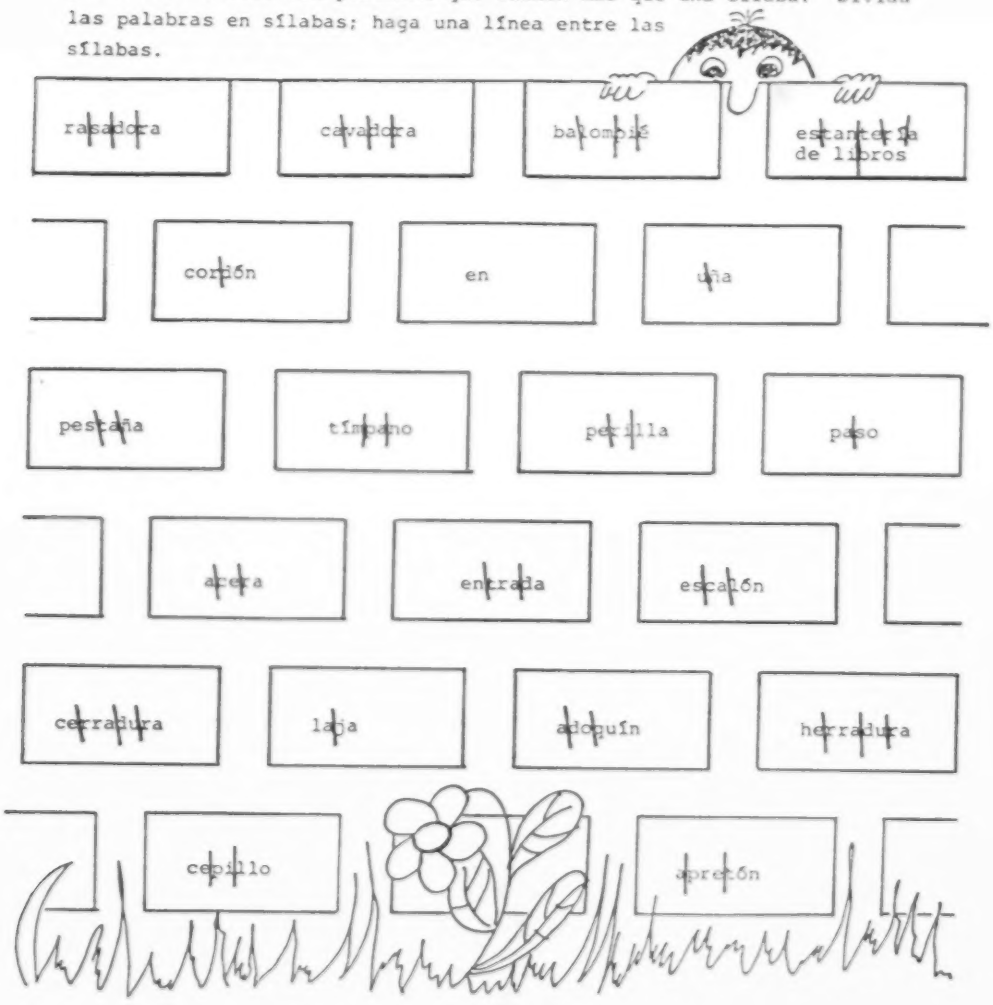
O 5. Eduardo sostenía la plomada y explicó la manera de usarla.

BEST COPY AVAILABLE

El estudiante divide las palabras compuestas en sílabas.

Sílabas

Los albañiles usan cinceles para partir ladrillos o piedras en pedazos más pequeños. Usted va a dividir las palabras en secciones más pequeñas llamadas sílabas. Todas las palabras que hay en la pared de ladrillo son palabras que tienen más que una sílaba. Divida las palabras en sílabas; haga una línea entre las sílabas.



BEST COPY AVAILABLE

Página 27

El estudiante clasifica las selecciones de lectura si son verdad o fantasía.

Fantasía/Realidad

Lea cada historia corta que hay abajo. Diga si cada historia es real o inventada marcando el círculo correcto debajo de cada historia.

1. El albañil suavizó el concreto mojado con un palustre, y luego se fue para la casa. Cuando regresó al sitio de la construcción habían pisadas por toda la acera.
   - ✓ real
   - ○ inventada

2. Ana tiró los ladrillos en una gran pila. Luego ella mezcló el mortero y lo hechó por encima de la pilla de ladrillos. Ella respingó su naríz. ¡Lísto! ¡La pila de ladrillos y mortero se convirtió en una chimenea!
   - ○ real
   - ✓ inventada

3. El camión de cemento dió marcha atrás al borde de un gran hueco. A medida que el tambor de la parte trasera del camión giraba lentamente, el concreto corría hacía abajo por una canal. Cuando el camión estaba vacío, el conductor se llevó el camión.
   - ✓ real
   - ○ inventada

4. Eduardo construyó una pared de ladrillo alrededor de su patio. Primero, él comenzó poniendo los ladrillos en la parte superior. El quería asegurarse de que la pared era de la altura correcta. Cuando la hilera superior estaba terminada, el añadió más hileras de ladrillos, hasta que la pared llegó al suelo.
   - ○ real
   - ✓ inventada

5. La señora Juárez usa la alcorza como el albañil usa el mortero. Ella pone la alcorza entre las capas de su pastel para que se adhieran bien las capas. Un albañil pone el mortero entre las capas de ladrillos para que los ladrillos queden bien adheridos.
   - ✓ real
   - ○ inventada

6. El albañil usa mortero mojado para pegar los bloques de cemento. El estaba construyendo las paredes del sótano de la casa. Cuando las paredes estaban terminadas, su dragón amaestrado soplaría la pared secaría.
   - ○ real
   - ✓ inventada

B5 Carpintero

Vocabulario

carpintero
ebanista
electricidad
exactitud
muebles
paciencia
peligroso

Extensión

1. Invite a un carpintero a que hable en la clase.

2. Organice un proyecto de carpintería con palitos de paleta.

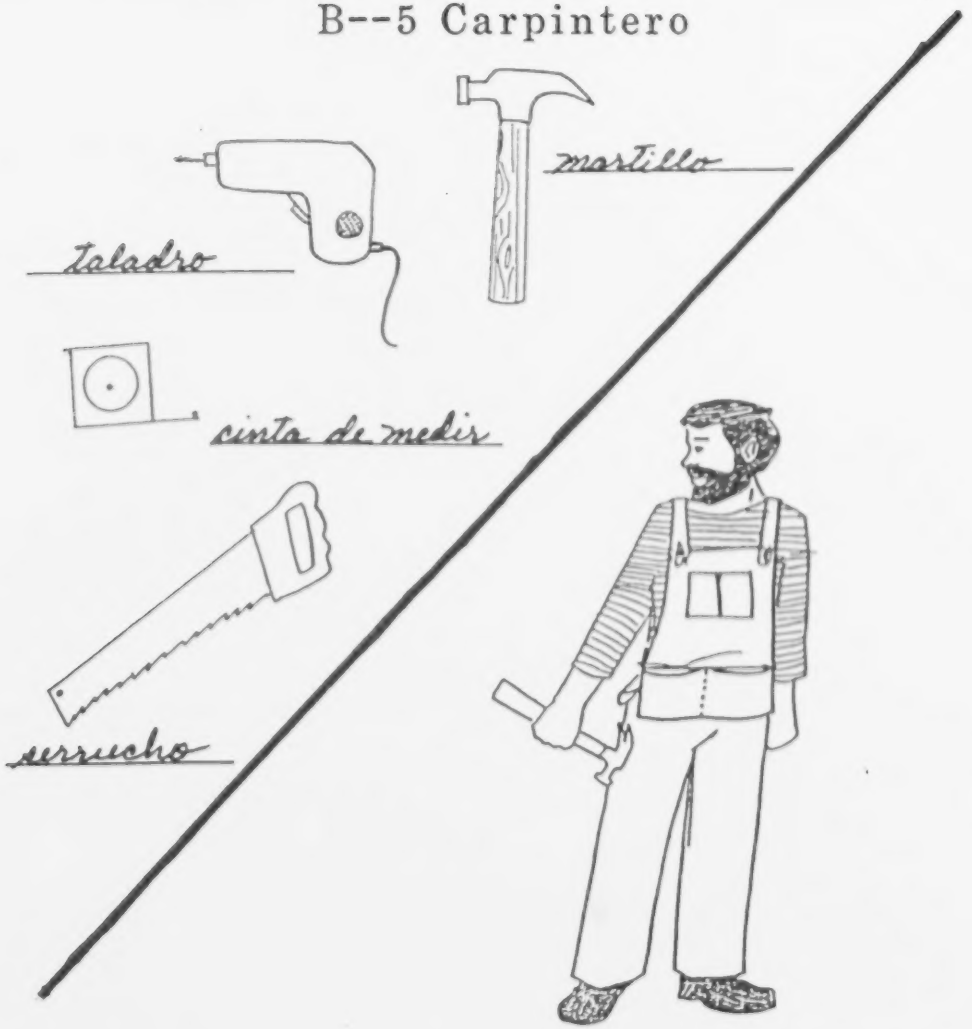
3. Muestre las herramientas del carpintero.

Página 28

Las figuras se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o se les puede poner nombre después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B--5 Carpintero



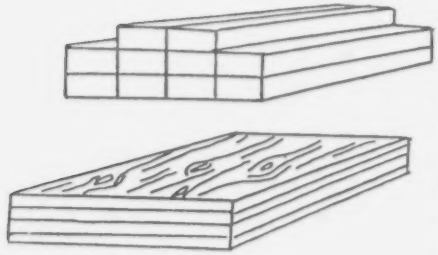
El carpintero está construyendo una casa. El ha medido con exactitud para que las tablas quepan con precisión. Ha cortado las tablas con mucho cuidado para que tengan la medida exacta que necesita.

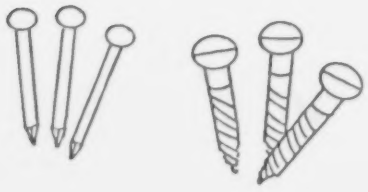
El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Carpintero

Unos pocos días después, el señor Juárez regresó al sitio de la construcción. Varios trabajadores estaban de pie cerca de una mesa provisional. Ellos estaban leyendo los planos de la casa del señor Juárez. La madera estaba apilada muy cerca.

"Estos trabajadores deben ser carpinteros," pensó el señor Juárez. El se acercó y saludó a los carpinteros. El señor Juárez escuchaba a medida que los carpinteros hablaban sobre su trabajo.





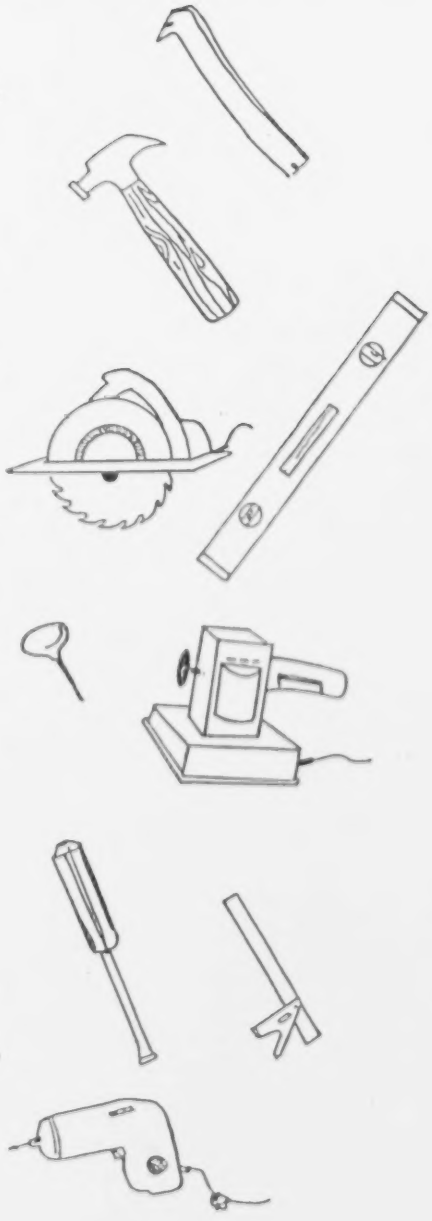
Los carpinteros trabajan con madera y otros materiales que se usan como la madera. Ellos miden, cortan y unen los pedazos de madera, tabla de fibra prensada y tablas de chilla. Ellos pueden usar clavos, tornillos o goma para pegar las partes. Hay tres clases de trabajo de carpintero. Carpintería básica consiste en construir formaletas de concreto, o poniendo encofrados para los pisos, el techo o las paredes exteriores de un edificio. Carpintería avanzada es más difícil. Se necesitan más destrezas para colgar puertas y marcos de ventanas o escaleras de edificios.

BEST COPY AVAILABLE

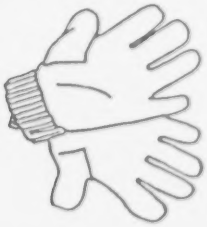
La mayoría de los carpinteros son buenos en ambas clases de carpintería. Los ebanistas son los carpinteros más experimentados. Los ebanistas necesitan paciencia cuando están haciendo alacenas, gabinetes o muebles.

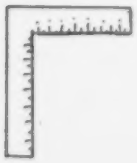
Los carpinteros aprenden sus habilidades como aprendices de carpintero. Ellos empiezan aprendiendo carpintería básica. Los aprendices trabajan como ayudantes de oficiales. A medida que las habilidades de los aprendices mejoran, ellos aprenden trabajos más difíciles. Los aprendices de carpintero van a clases para aprender sobre planos, materiales de construcción y herramientas. Tarda cuatro años para que los aprendices se conviertan en carpinteros oficiales.

Los carpinteros usan muchas herramientas diferentes. Algunas herramientas necesitan electricidad, para funcionar. Hay sierras, taladros y pulidoras eléctricas. Ellas funcionan por medio de electricidad. Otras herramientas, como martillos y destornilladores se llaman herramientas manuales. Las herramientas manuales no necesitan electricidad para funcionar. Tanto las herramientas manuales como



las herramientas eléctricas son peligrosas de usar. Los carpinteros aprenden a usarlas con seguridad. Como aprendices, ellos aprenden a cuidar sus herramientas.





Saber medir es una habilidad que los carpinteros usan cada día. Ellos usan cintas de medir, reglas de carpintero y escuadras de acero para medir líneas y ángulos. Los carpinteros miden con mucho cuidado para que las piezas de madera quepan con exactitud en su lugar. Esto ayuda a que el edificio sea más fuerte y más placentero para mirar.

Los carpinteros se pueden encontrar en cualquier sitio de construcción. Ellos a menudo trabajan al aire libre en todo tipo de clima. Los carpinteros pueden trabajar en los techos de edificios altos. También pueden trabajar bajo el nivel del suelo construyendo formaletas de concreto.

El señor Juárez estaba muy sorprendido de ver que los carpinteros hacen tantos tarbajos diferentes. El aprendió por qué son trabajadores tan importantes.

31

Página 32

El estudiante divide las palabras en sílabas.

Sílabas

Los carpinteros usan sierras para cortar la madera en pedazos más pequeños. También podemos dividir las palabras en partes más pequeñas llamadas sílabas.

Divida las palabras siguientes en sílabas.

e s/t r u c/t u/r a	t r a c/t o r	c a r/p i n/t e/r o
o/f i/c i/n a	c o/r r e/g i r	c i n/c e l
c o/l e/g i o	n ú/m e/r o	a l/b a/ñ í l
f o/t o/g r a/f í/a	a/p r e n/d i z	p l o/m a/d a
l á/p i z	c e/m e n/t o	p a/l u s/t r e
c o m/p á s	m o r/t e/r o	p l á s/t i/c o
v e n/t a/n a	m a r/t i/l l o	i n/v i e r/n o

Página 33

El estudiante lee las selecciones y escoge los títulos más apropiados.

Idea principal

En la línea que hay en la parte superior de cada párrafo escriba el título que mejor describe ese párrafo. Los títulos están escritos al final de la página.

1. ¿Qué es un carpintero?

Los carpinteros trabajan para construir estructuras de madera y otros materiales que se usan como la madera. Ellos pueden construir casas, garajes, tiendas u otras estructuras. Algunas veces ellos trabajan al aire libre o bajo techo.

2. Habilidades del carpintero

Los carpinteros usan muchas destrezas cuando trabajan. Ellos miden con mucho cuidado y cortan los materiales con exactitud. Los carpinteros estiman la cantidad de material que se necesita para cada trabajo. Ellos leen los planos con mucho cuidado, para poder saber lo que el arquitecto quiere. Los carpinteros usan sus conocimientos en materiales de construcción para construir edificios fuertes y bonitos.

3. Herramientas del carpintero

Los carpinteros usan muchas herramientas en su trabajo. Ellos usan serruchos y sierras eléctricas para cortar madera y otros materiales. Los martillos se usan para martillar clavos en la madera y también sacar los clavos de la madera. Un taladro manual o eléctrico se usa para hacer agujeros en la madera.

4. Entrenamiento para ser carpintero

Los carpinteros pueden aprender sus habilidades asistiendo a clases en una universidad, uniéndose a un programa de aprendizaje o trabajando para un carpintero experimentado. Las universidades y los programas de aprendizaje ofrecen entrenamiento en el sitio de trabajo y clases donde se aprende a leer planos. Sólo se aprende trabajando con un carpintero experimentado cuando se ofrece el entrenamiento en el sitio de trabajo.

Herramientas de carpintero

Habilidades del carpintero

Entrenamiento para ser carpintero

¿Qué es un carpintero?

BEST COPY AVAILABLE

B5 Plomero

Vocabulario

aire acondicionado	llave
codo*	plástico
conectar	plomero*
desperdicios	rosca*
grifo	soldadura/soldar
instalar	te*

*desarrollado en el texto y la actividad

Extensión

1. Haga un recorrido por el sótano de la escuela (si es permitido) e inspeccione las tuberías.

2. Invite a un plomero a que hable con los estudiantes.

3. Muestre las diferentes partes de las tuberías de plástico y deje que los estudiantes experimenten con ellas.

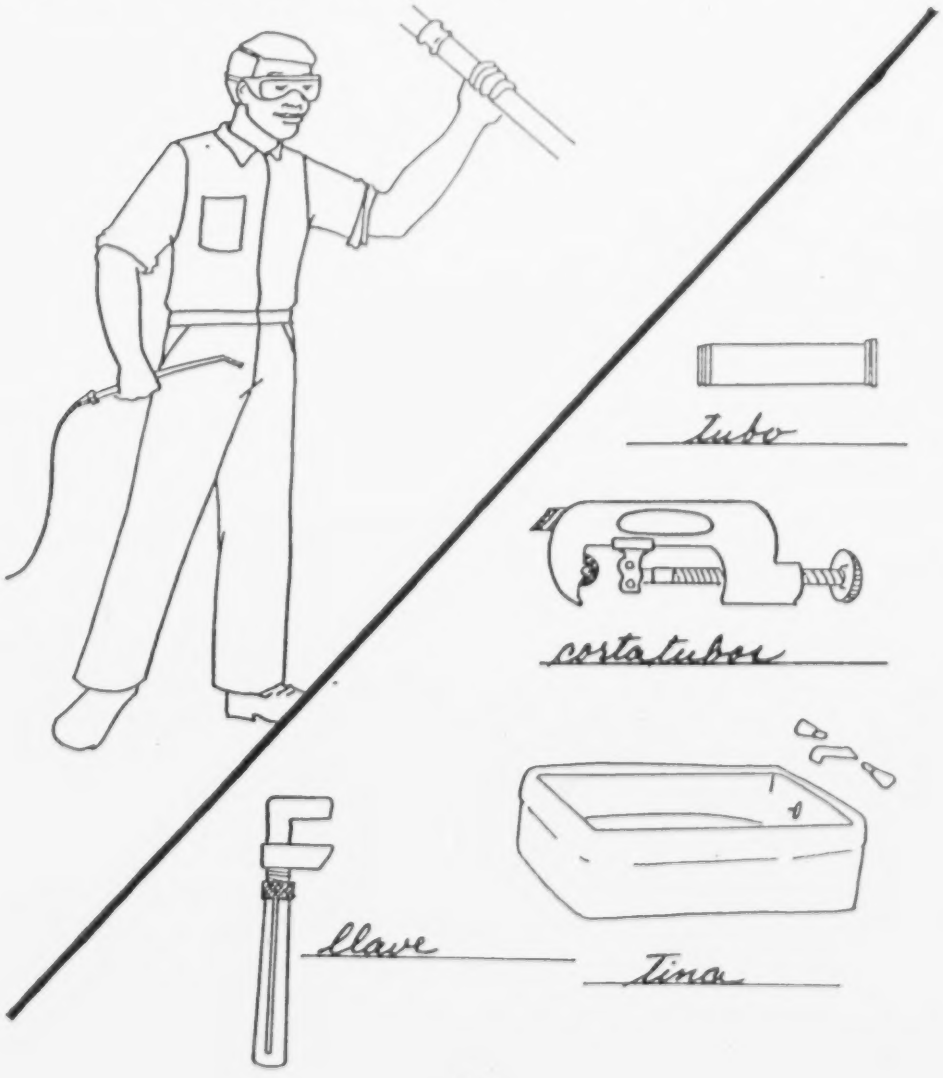
Página 34

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o ponga los nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B--5 Plomero

Los plomeros trabajan con tuberías de metal o de plástico que llevan agua, aire o gases. Este plomero está conectando dos tubos con una unión. El solda la unión con una antorcha.



34

Página 35

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

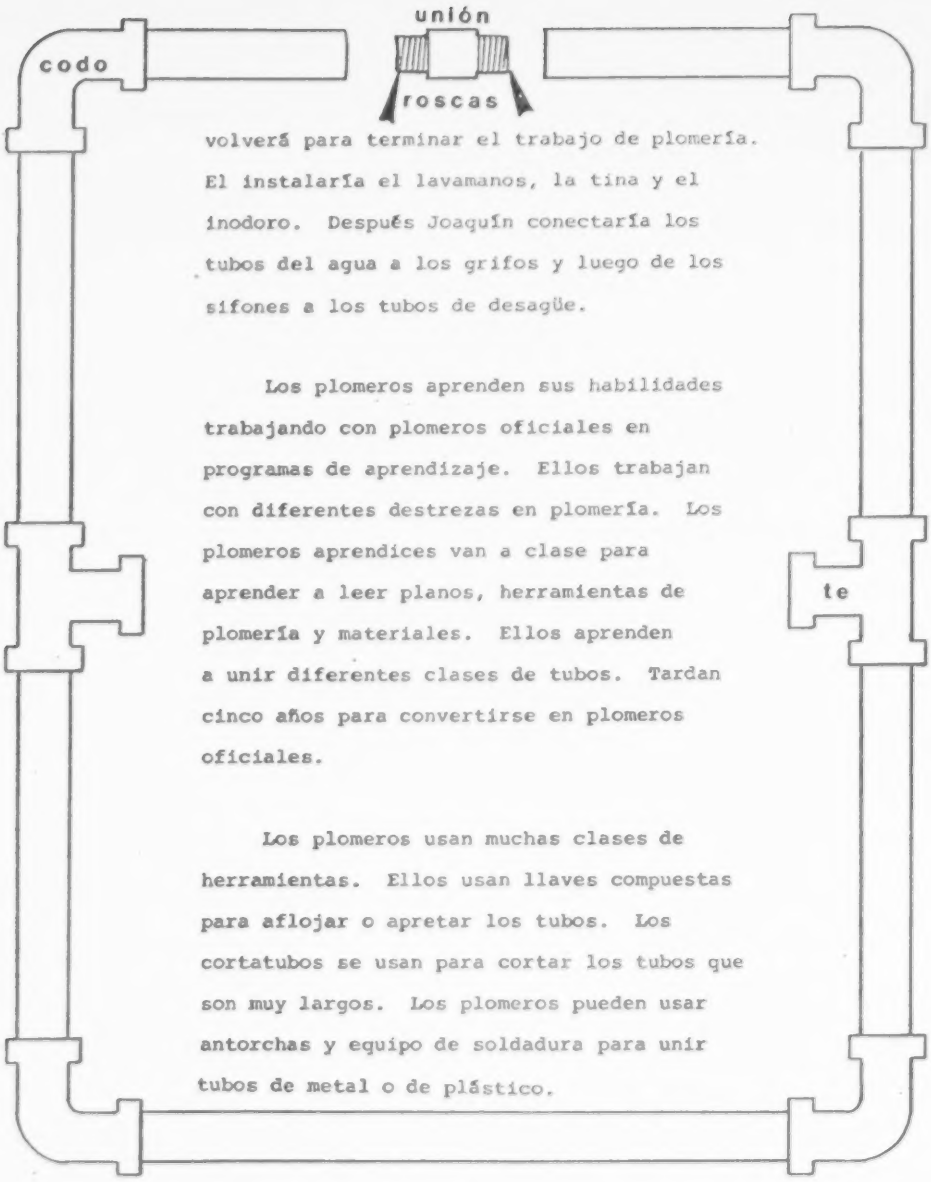
Plomero

Un día cuando el señor Juárez estaba en el sitio de la construcción, conoció al plomero.

"Buenos días, señor Juárez," dijo Joaquín. "Ahora que la parte exterior de la casa está construida, yo he venido para instalar la tubería."

Joaquín explicó que iba a empezar a instalar la tubería que pasa por entre las paredes y los pisos de una casa terminada. Primero, Joaquín lee los planos. Los planos muestran por cuáles habitaciones debe pasar la tubería. Joaquín instaló los tubos que llevarían el agua a la cocina o al baño. Luego el instaló los tubos que desaguan los desperdicios de la casa. Joaquín conectó el calentador de agua en el sótano a los tubos que llevarían el agua caliente a los grifos.

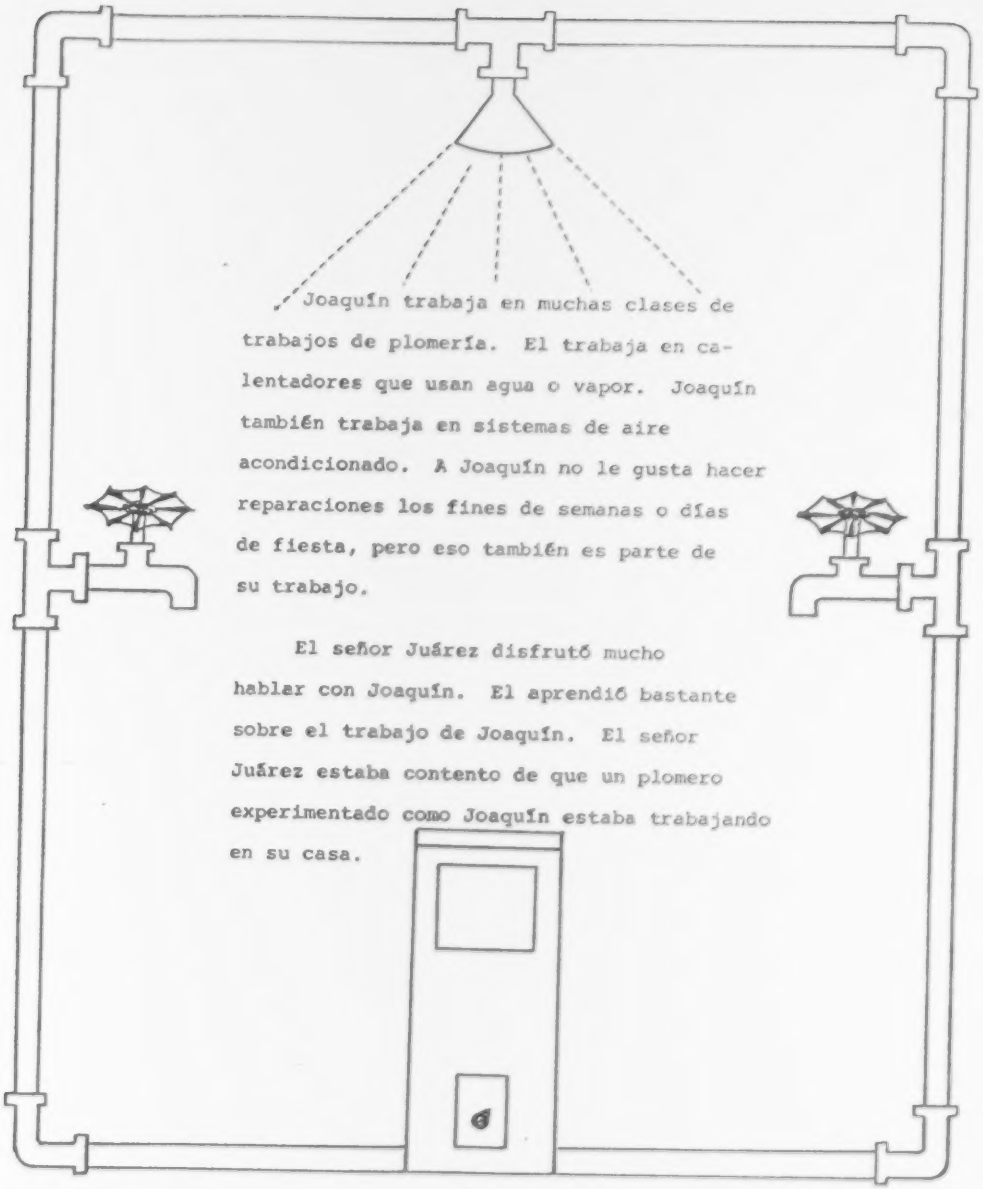
Después de que las paredes interiores y los pisos se han construido, Joaquín



volverá para terminar el trabajo de plomería. El instalaría el lavamanos, la tina y el inodoro. Después Joaquín conectaría los tubos del agua a los grifos y luego de los sifones a los tubos de desagüe.

Los plomeros aprenden sus habilidades trabajando con plomeros oficiales en programas de aprendizaje. Ellos trabajan con diferentes destrezas en plomería. Los plomeros aprendices van a clase para aprender a leer planos, herramientas de plomería y materiales. Ellos aprenden a unir diferentes clases de tubos. Tardan cinco años para convertirse en plomeros oficiales.

Los plomeros usan muchas clases de herramientas. Ellos usan llaves compuestas para aflojar o apretar los tubos. Los cortatubos se usan para cortar los tubos que son muy largos. Los plomeros pueden usar antorchas y equipo de soldadura para unir tubos de metal o de plástico.



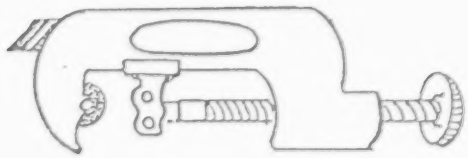
Joaquín trabaja en muchas clases de trabajos de plomería. El trabaja en calentadores que usan agua o vapor. Joaquín también trabaja en sistemas de aire acondicionado. A Joaquín no le gusta hacer reparaciones los fines de semanas o días de fiesta, pero eso también es parte de su trabajo.

El señor Juárez disfrutó mucho hablar con Joaquín. El aprendió bastante sobre el trabajo de Joaquín. El señor Juárez estaba contento de que un plomero experimentado como Joaquín estaba trabajando en su casa.

El estudiante divide las palabras en sílabas.

Sílabas

Los plomeros usan cortatubos para cortar los tubos en pedazos más pequeños. También podemos dividir las palabras en partes más pequeñas llamadas sílabas.



Divida las palabras siguientes en sílabas.

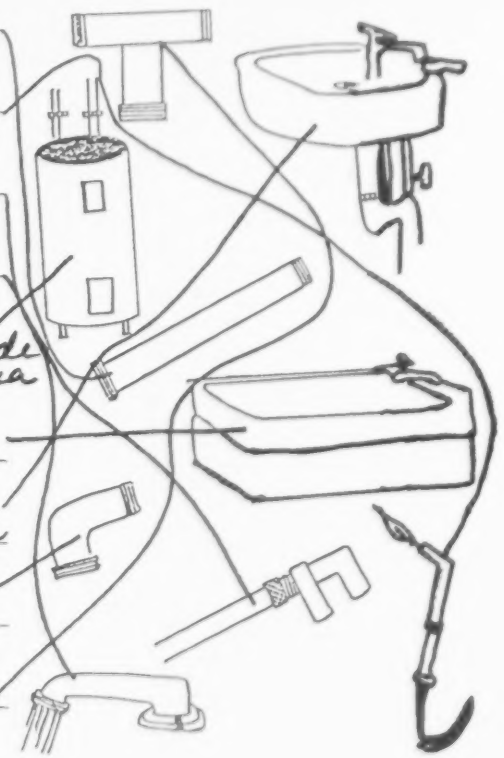
c o/n e c/t a r	c o/d o	u/n i/ó n
g r i/f o	i n s/t a/l a r	d e s/p e r/d i/c i o s
p l á s/t i/c o	s o l/d a/d u/r a	p l o/m e/r o
s o l/d a r	r o s/c a	c o n s/t r u i r
h a/b i/t a/c i/ó n	p r i/m e/r o	e m/p e/z a r
c o r/t a/t u/b o s	p l a/n o	h e/r r a/m i e n/t a
a n/t o r/c h a	v a/p o r	s i s/t e/m a

El estudiante descifra las palabras de plomería.

Palabras mezcladas

Descifre las palabras que hay abajo para deletrear las cosas que usan los plomeros. Escriba cada palabra correctamente deletreada en la línea que hay al lado de la palabra mezclada. Luego haga una línea desde cada palabra al dibujo que representa esa palabra.

1. toub — *tubo*
2. hocantar — *antorcha*
3. gofir — *grifo*
4. leval — *llave*
5. denatorcal ed agua — *calentador de agua*
6. nait — *tina*
7. lsonavama — *lavamanos*
8. dooc — *codo*
9. et — *te*



En una hoja de papel separada escriba una frase por cinco de las palabras que usted descifró.

ESTA HOJA PUEDE REPRODUCIRSE

B5 Electricista

Vocabulario

aislante
alicate
artefactos
cable
electricista
fusible

Extensión

1. Invite a un electricista a que hable con los estudiantes.

2. Organice proyectos simples de circuitos.

Página 40

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o se les puede poner nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B--5 Electricista

Un electricista instala el alambrado que llevará la electricidad por toda la edificación. Este electricista está poniendo fusibles en la caja eléctrica principal la cual está colocada en el sótano de la casa del señor Juárez.

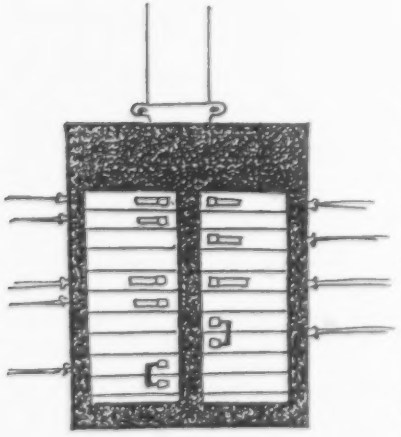
Páginas 41-43

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Electricista

Algunos días más tarde, el señor Juárez conoció a otra obrera en el sitio de la construcción. Eva, la electricista, estaba instalando el alambrado eléctrico. Como el plomero, Eva tenía que instalar la mayoría del alambrado antes de que el revestimiento de las paredes y los pisos se instalaran.

"A menudo, trabajo junto con el plomero," dijo Eva. "Nuestro trabajo se parece de alguna forma. El instala tuberías que acarrea el agua. Yo instalo los alambres que llevan la electricidad."

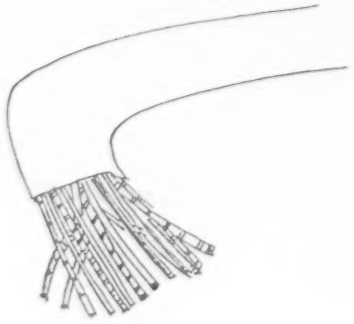


Eva usó los planos para saber donde iban los enchufes, interruptores y demás artefactos eléctricos en la casa. Eva instaló la caja eléctrica principal en el sótano. Todos los enchufes, interruptores y demás artefactos se conectaron con un cable a la caja principal.

"Este cable," explicó Eva "sostiene los cables que llevarán la electricidad. Cada alambre está cubierto con un plástico llamado aislante.

BEST COPY AVAILABLE

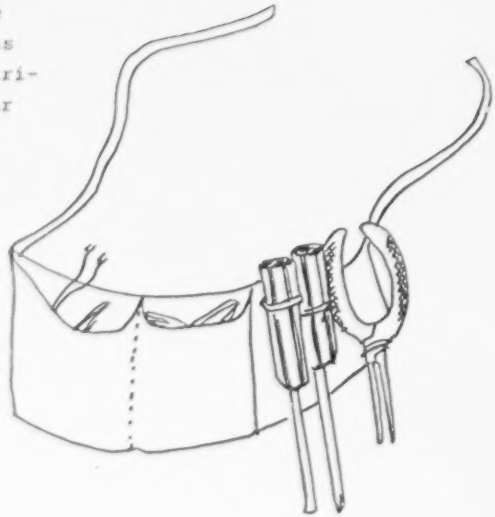
Este aislante hace que los alambres de cobre no se toquen unos a otros. La parte exterior del cable puede ser de plástico o de metal. Hoy estoy usando un cable cubierto de plástico.



Eva volverá al sitio de la construcción cuando el revestimiento de las paredes y los pisos estén terminados. Ella hará las conecciones eléctricas finales a los interruptores y enchufes. Eva también comprobará todo el alambrado para asegurarse de que todo funciona.

"Algunos electricistas empiezan como aprendices," explicó Eva. "Fuí a la universidad. Aprendí en la escuela las destrezas necesarias. Tomé clases sobre lectura de planos, trabajando con materiales eléctricos, usando y cuidando las herramientas. Parte de nuestro trabajo de curso era poner el alambrado de una casa que la universidad estaba construyendo. Fuí a la escuela durante dos años para convertirme en electricista. Algunas universidades tienen cursos de un año."

Los electricistas tienen sus propias herramientas. Ellos mantienen sus herramientas como destornilladores, alicates y corta alambres en un cinturón especial de cuero. Este cinturón mantiene las herramientas al alcance de la mano. Los electricistas usan un equipo para ensayar o comprobar los alambres con los que están trabajando. A menudo ellos usan herramientas como serruchos y taladros para poder instalar el cable.



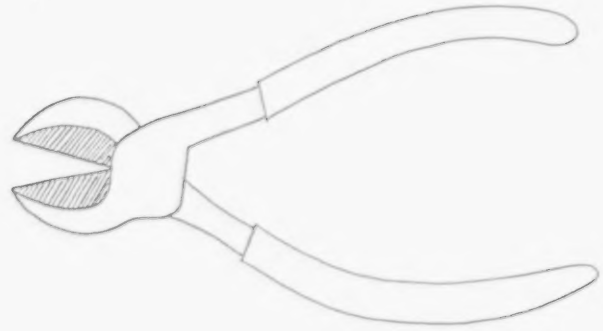
El señor Juárez se sintió muy bien sobre la corriente que pasará por la casa después de haber hablado con Eva. El sabía que Eva era una trabajadora muy cuidadosa, que usaba sus habilidades inteligentemente.

Página 44

El estudiante divide las palabras en sílabas.

Sílabas

Los electricistas usan corta alambres para cortar cables al largo necesario. También podemos dividir las palabras en partes más pequeñas llamadas sílabas.



Divida las palabras siguientes en sílabas.

f u/s i/b l e	a i s/l a n/t e	m e/t a l
á n/g u/l o	i n s/t a/l a r	p l á s/t i/c o
c í r/c u/l o	a/l a m/b r a/d o	u/n i/v e r/s i/d a d
a/l a m/b r e	e/l e c/t r i/c i/d a d	m a/t e/r i a l
a/l i/c a/t e	e n/c h u/f e	m a/t e/r i a l/e s
c a/b l e	i n/t e/r r u p/t o r	u/s a r
e/l e c/t r i/c i s/t a	p r i n/c i/p a l	c u r/s o

El estudiante identifica las porciones que están subrayadas de las frases para ver si son causa o efecto.

Causa y efecto

Algunas veces una acción hace que algo pase. La acción es llamada la causa. Lo que pasa se llama el efecto. Mire esta frase.

Cuando Marta abrió el interruptor, la lámpara se iluminó.

"Cuando Marta abrió el interruptor" es la causa de que se alumbre la lámpara. "La lámpara se iluminó" es el efecto de que Marta haya abierto el interruptor.

Lea cada frase de abajo. Diga si la parte subrayada de la frase es la causa o el efecto de esa frase. Si la parte subrayada es la causa, escriba una "C" en la línea que hay en frente de la frase. Si la parte subrayada es el efecto, escriba una "E" en la línea.

C 1. Eva lleva sus herramientas en un cinturón de cuero para que siempre estén a la mano.

E 2. El cable se partió cuando Eva lo cortó con los alicates.

E 3. Debido a que los cables se rozaron el aislante se gastó.

C 4. Eva tuvo que instalar nuevos alambres porque el aislante se gastó.

E 5. Cuando Eva manipuló el interruptor de la caja de electricidad, la electricidad empezó a pasar por entre los cables.

C 6. Después de haber conectado la radio en el enchufe, funcionó bien.

C 7. Eva fue a la universidad por dos años para convertirse en electricista.

E 8. Eva dejó sus destornilladores afuera en la lluvia y se oxidaron.

C 9. Eva tuvo que limpiar los destornilladores debido a que se habían oxidado.

E 10. Algunas veces Eva trabaja tarde porque ella quiere terminar su trabajo.

E 11. Debido a que no había electricidad en la casa, Eva usó un taladro manual para hacer un agujero.

BEST COPY AVAILABLE

El estudiante forma las palabras usando las letras de la palabra "electricista."

acre
arel
arestil
arete
aries
arte
as
asi
asir
atril
cai
cairel
caite
cal
carite
cartel
casi
cate
catire
catite
catre
ceca
cecal
celar
cera
cesta
cía
ciar
cita
citar
clase
crac
cresa
cresta
cria
cric
electrica
era
eral
ere
erial
esa
escrita
ese
esta
estela
estilar
estría
erica
ira
iris
isla
isleta
la
lacre
las
latir
le
leer
les
letra
lira
lis
lista
listear
litera
litre
ras
re
real
reata
recial
recle
tecta
resta
retel
ria
ricial
riel
rila
risa
sal
salir
seca
secar
ser
sera
serial
sílice
tac
tactil
tael
tal
taler
tas
te
teca
tecla
tecle
telcear
tela
terca
tercia
tersa
tesar
tescal
tésera
testera
teta
tetar
tetera
tía
tire
tirela
tiste
titear
titere
tras
traste
trece
tres
treta
tris
trisca
triste

Palabras

Vea cuántas palabras más pequeñas puede usted sacar de las letras que forman la palabra electricistas.

ELECTRICISTAS

Páginas 47-48

El estudiante responde a las frases verdaderas o falsas coloreando la ilustración.

Repaso de la construcción

Finalmente, el señor Juárez y su familia se mudaron a su nueva casa. Ellos disfrutaban vivir en una casa donde todo era nuevo para estrenar. Ellos hablaban a menudo sobre todos los obreros que contribuyeron a que su casa fuera un sitio ideal para vivir.

La familia Juárez compuso esta actividad para examinarse ellos mismos sobre los trabajadores. Lea las frases y siga las direcciones para completar el cuadro de la página siguiente.

Si un arquitecto prepara los planos para los edificios, llene los espacios con el número 1.

Si un arquitecto calienta tuberías congeladas, llene los espacios con el número 2.

Si un arquitecto repara el equipo, llene los espacios con el número tres.

Si un carpintero hace escaleras, llene los espacios con el número cuatro.

Si un carpintero lee planos, llene los espacios con el número cinco.

Si un plomero usualmente trabaja en una oficina, llene los espacios con el número seis.

Si un plomero arregla tubos, llene los espacios con el número siete.

Si un plomero mezcla concreto, llene los espacios con el número ocho.

Si un electricista instala lavamanos, llene los espacios con el número nueve.

Si un operador de equipo pesado dibuja planos, llene los espacios con el número diez.

Si un electricista instala el alambrado, llene los espacios con el número once.

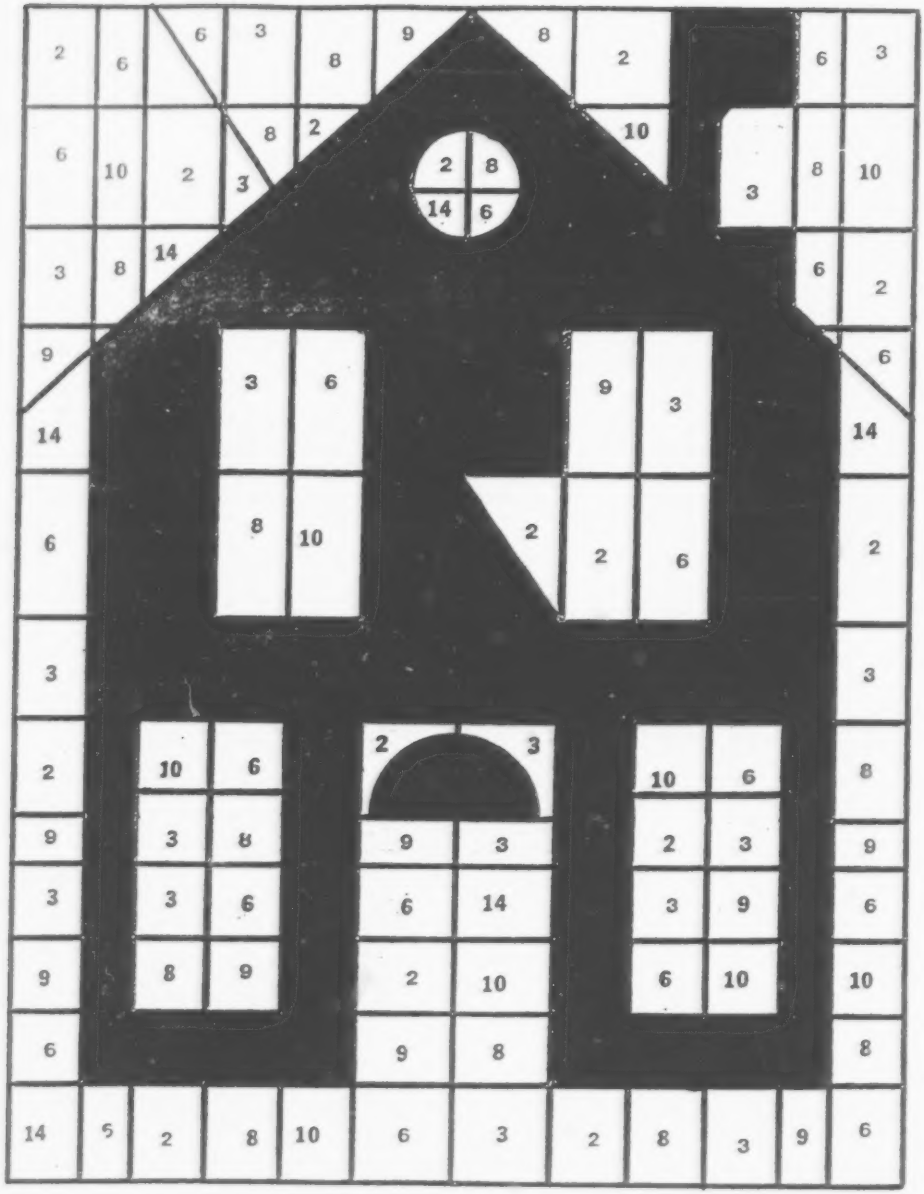
Si un albañil construye paredes, llene los espacios con el número doce.

Si un albañil mezcla concreto y mortero, llene los espacios con el número trece.

Si un albañil instala calefacciones, llene los espacios con el número catorce.

Si un operador de equipo pesado conduce una rasadora, llene los espacios con el número quince.

En una hoja separada de papel, escriba un párrafo corto sobre el cuadro de la página siguiente.


2 6 6 3 8 9 8 2 6 3
6 10 2 8 3 2 2 8 14 6 10 3 8 10
3 8 14 6 2
9 3 6 9 3 6 14
14 8 10 2 2 6 2
6 3 3
2 10 6 2 3 10 6 8
9 3 8 9 3 2 3 9
3 3 6 6 14 3 9 6
9 8 9 2 10 6 10 10
6 9 8 8
14 6 2 8 10 6 3 2 8 3 9 6

48

Páginas 49-51

El estudiante identifica las palabras de la construcción que hay en el rompecabezas de palabras y organiza las palabras en una reseña de los trabajadores y sus herramientas.

Treinta (30) palabras sobre la construcción hay escondidas en el rompecabezas de la página siguiente. Vea cuántas palabras puede usted encontrar antes de mirar a la lista de palabras de la página 51 Todas las palabras que hay escondidas en el rompecabezas están escritas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Seis palabras son nombres de las profesiones de obreros de la construcción. Veinticuatro palabras son de equipo y herramientas de la construcción.

Después de que usted haya encontrado todas las treinta palabras, úselas para llenar los espacios en blanco que hay abajo. Escriba el nombre de la profesión de cada uno de los trabajadores de la construcción sobre la línea punteada. Y después sobre las líneas continuas que hay debajo del nombre del trabajador, escriba los nombres de cuatro herramientas que usa ese trabajador. Use solamente las palabras que usted encontró en el rompecabezas.

1. plomero
antorcha
codo
te
tubo

2. albañil
concreto
ladrillo
mortero
palustre

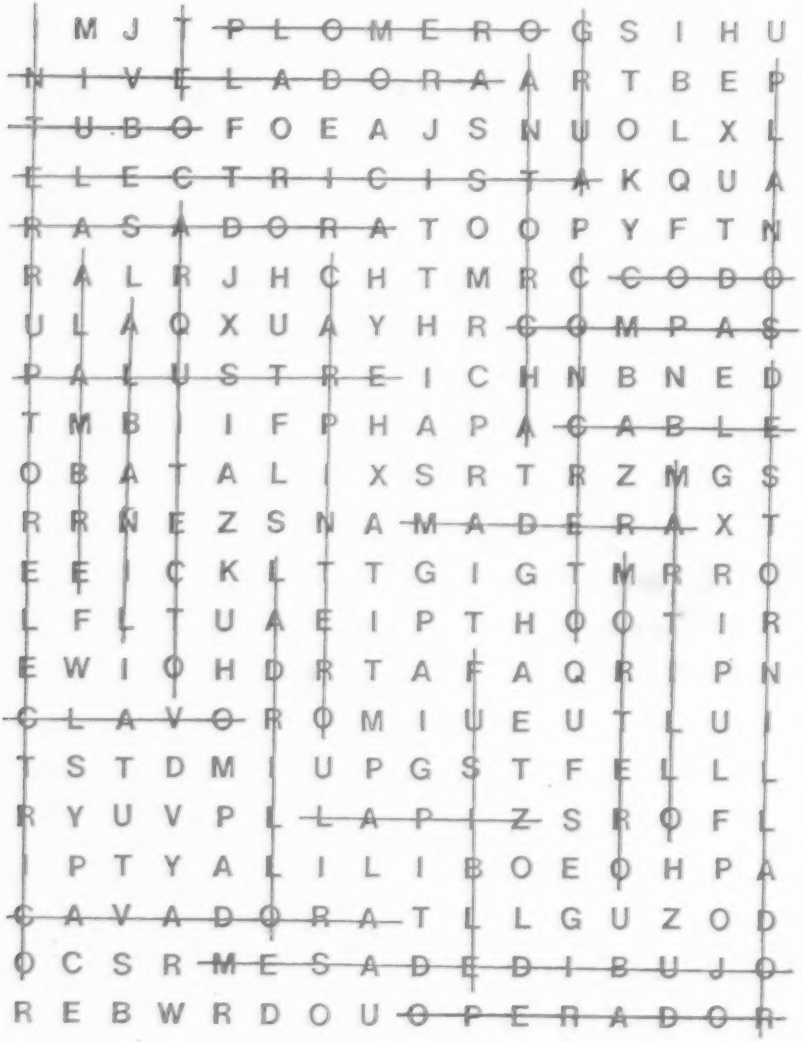
3. carpintero
clavo
destornillador
madera
martillo

4. arquitecto
compás
lápiz
mesa de dibujo
planos

5. electricista
alambre
cable
fusible
interruptor eléctrico

6. operador
excavadora
grúa
niveladora
raspadora

Rompecabeza sobre palabras de la construcción


M J T P L O M E R O G S I H U
N I V E L A D O R A A R T B E P
T U B O F O E A J S N U O L X L
E L E C T R I C I S T A K Q U A
R A S A D O R A T O O P Y F T N
R A L R J H C H T M R C C O D O
U L A Q X U A Y H R C O M P A S
P A L U S T R E I C H N B N E D
T M B I I F P H A P A C A B L E
O B A T A L I X S R T R Z M G S
R R N E Z S N A M A D E R A X T
E E I C K L T T G I G T M R R O
L F L T U A E I P T H O O T I R
E W I O H D R T A F A Q R I P N
C L A V O R O M I U E U T L U I
T S T D M I U P G S T F E L L L
R Y U V P L L A P I Z S R O F L
I P T Y A L I L I B O E O H P A
C A V A D O R A T L L G U Z O D
O C S R M E S A D E D I B U J O
R E B W R D O U O P E R A D O R

50

arquitecto
cavadora
planos
ladrillo
rasadora
cable
carpintero
compás
concreto
grúa
mesa de dibujo
codo
electricista
fusible
niveladora
martillo
albañil
mortero
clavo
operador
lápiz
tubo
plomero
destornillador
interruptor eléctrico
te
antorcha
palustre
alambre
madera

* * * *

Vocabulario

actuación
artículo
comunicación
conferencia
diario
medios publicitarios
periódico
reportero
revista

Extensión

1. Inicie una discusión en la clase sobre la comunicación.

2. Tablón de anuncios--Comunicación.

Página 52

Los estudiantes leen la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Introducción a la comunicación

Las personas que trabajan en el grupo de los medios publicitarios y de la comunicación manejan hechos, pensamientos e ideas de un lugar a otro. Comunicar quiere decir enviar hechos, pensamientos o ideas a alguien. Para que usted pueda comunicarse, alguien más debe recibir, u obtener los hechos, los pensamientos o las ideas que usted envía.

La forma más facil de comunicarse es hablando. Hablamos con las personas que están cerca de nosotros. Para poder hablar con alguien que está lejos, usamos el telefono. Otra forma de comunicarse con alguien que está lejos es escribiendo una carta. En las cartas usamos las palabras escritas para comunicar nuestros hechos, pensamientos o la manera de sentirnos.

Los libros, los periódicos y las revistas usan la palabra escrita y fotografías para comunicarse con mucha gente. Otra forma de comunicar los hechos, los pensamientos o las ideas a mucha gente es por medio de una actuación en persona. Obras de teatro, conferencias y circos son actuaciones en persona. La radio y la televisión son otros medios de comunicarse con mucha gente.

Las cosas diferentes que la gente usa para comunicarse se llaman medios publicitarios. Los libros, las revistas, el cine, la radio y la televisión son todos medios publicitarios y muchos otros en nuestra comunicación diaria.

El estudiante identifica las frase que se refieren a la comunicación.

Comunicar

Comunicar es enviar hechos, pensamientos o modos de sentirse a otras personas. La gente se comunica con la palabra hablada cuando ellos hablan a otros cara a cara, en el teléfono o en el cine, la televisión o los espectáculos de la radiodifusión. La gente se comunica usando la palabra escrita escribiendo cartas, historias, artículos y poemas en libros, revistas y periódicos. Carteleras, rótulos, avisos y letreros son otras formas de comunicarse por medio de la palabra escrita.

Algunas veces la gente se comunica sin la palabra hablada o escrita. Las fotografías pueden comunicar hechos, pensamientos o maneras de sentirse. Las sirenas y las otras alarmas comunican con el sonido, pero no con palabras. Los gestos o los movimientos de cuerpo se pueden usar para comunicar la forma de sentirse.

Lea el grupo de palabras de abajo. Haga un círculo alrededor de cada grupo de palabras que describe una forma de comunicarse.

enviando un telegrama
limpiando el teléfono
escribiendo en el tablero
cerrando un libro
riendo con un amigo
encogiendo sus hombros
saltando la cuerda

enviando una tarjeta
lavándose las manos
haciendo un dibujo
levantando su mano
llamando a su casa
hornando un pastel
haciendo sonar el timbre de una puerta

El estudiante identifica las palabras que representan los medios publicitarios y de la comunicación.

Medios publicitarios

Mèdios publicitarios es un término que usamos cuando hablamos sobre las cosas que la gente se comunica. La televisión y la radio son medios publicitarios que se usan para comunicar los hechos, los pensamientos o los modos de sentirse. Los periódicos y las revistas también son medios publicitarios.

Haga un círculo alrededor de las palabras que representan clases de los medios publicitarios.

televisores	libros	películas
automóviles	anuncios	cintas magnetofónicas
periódicos	escritorios	radios
revistas	carteles	grapadoras
esquinas	cine	discos
carteleras	poemas	escaleras
rótulos	zapatos	instrucciones

Página 55

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Marcela Ferráz, Reportera

Marcela Ferráz quiere una carrera en el grupo de los Medios publicitarios y la comunicación. Para averiguar más sobre los trabajos que hay en el grupo de los Medios publicitarios y la comunicación, Marcela obtuvo un trabajo como reportera en el periódico de su escuela. Aunque Marcela no recibiría ningún pago, ella pensó que la experiencia podría ser bueno para ella.

El primer trabajo de Marcela en el periódico semanal era hacer un artículo sobre los trabajadores y sus carreras. Adivine qué grupo profesional empezó primero Marcela. ¡Eso es! Medios publicitarios y de la comunicación.

A medida que usted lee los artículos de Marcela, pregúntese usted mismo si este es el tipo de trabajo que le gustaría hacer a usted.

B5 Instalador de líneas telefónicas

Vocabulario

alicates
audífono
barcaza
barrena
capatáz
cesta de servicio
conectar
destornillador
distancia
electricista
instalador de líneas telefónicas

Extensión

1. Llame a la compañía telefónica para obtener información sobre la descripción de los trabajos o posiciones, los programas de entrenamiento y los requisitos.

2. Invite a un instalador de líneas telefónicas (u otro empleado de la telefónica) para hablar con la clase.

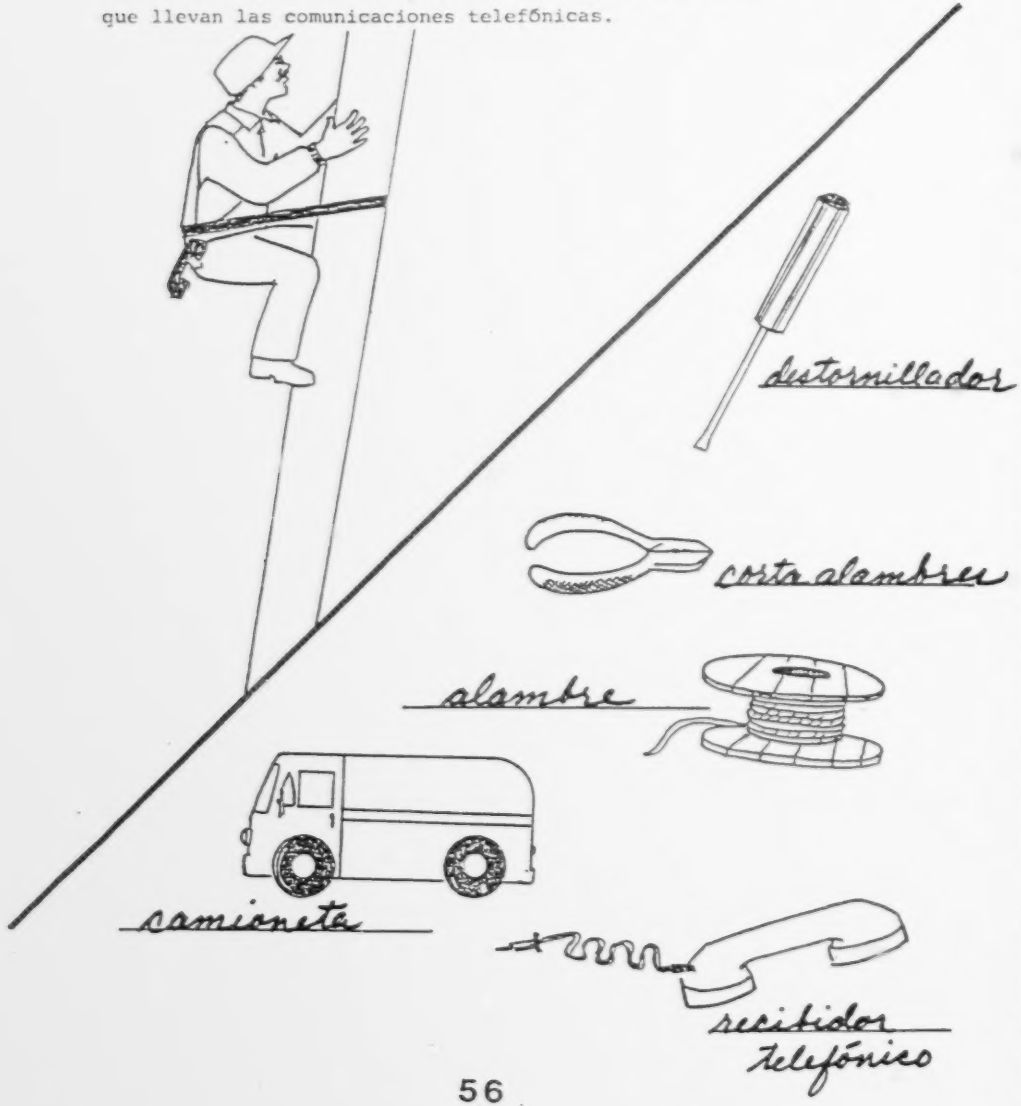
Página 56

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o se les pueden poner nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B--5 Instalador de líneas telefónicas

Los instaladores de líneas telefónicas trabajan en lo alto en el aire sobre postes telefónicos. Ellos conectan los alambres que llevan las comunicaciones telefónicas.



Páginas 57-58

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

BEST COPY AVAILABLE

Los instaladores de líneas telefónicas se divierten por lo alto

por Marcela Ferráz

Luis Gómez es un instalador de lineas telefónicas. Debido a que hay trabajadores como Luis, la gente puede usar los teléfonos para comunicarse a largas distancias. La información va a través de los alambres telefónicos, así que es importante que los alambres estén siempre en buenas condiciones.

Para reparar las líneas telefónicas, Luis se trepa a lo alto de los postes telefónicos. "Es importante para un instalador de líneas telefónicas sentirse cómodo en sitios altos," explicó Luis. "A menudo, los instaladores de líneas telefónicas necesitan ambas manos para trabajar con los alambres. Usamos cinturones especiales que nos sujetan a los postes. Cuando las tormentas causan daños en las líneas telefónicas, los instaladores van y las arreglan. Algunas veces trabajamos en lo alto de los postes cuando hay mucho viento, lluvia o nieve."

Luis también conecta las casas nuevas con las líneas telefónicas. El trabaja con un equipo para levantar los postes que luego sostendrán las líneas. Con una barrena, la cual funciona como un taladro, hace un agujero donde el poste telefónico se levantará. Un camión grúa coloca el poste pesado en el agujero. Cuando el poste está puesto, Luis trepa el poste y conecta las líneas. Algunas veces él trabaja en una cesta de servicio que está adherida a la parte trasera de un camión. La cesta le levanta a él del camión a la parte superior del poste. Trabajando en una cesta de servicio es una forma segura de laborar.

Luis aprendió a ser un instalador de líneas telefónicas en un programa de entrenamiento dado por una compañía telefónica. El había tomado algunos cursos de taller en la escuela superior. Luis también había tomado cursos sobre equipo pesado en escuelas vocacionales. Estas experiencias le ayudaron a adquirir las habilidades necesarias para ser un instalador de líneas telefónicas.

Instaladores de líneas telefónicas

Luis usa casi las mismas herramientas que usan los electricistas porque, como los electricistas, Luis trabaja con alambres. El usa cortalambres para cortar los alambres y los cables. Los alicates se usan para sostener los alambres en su sitio mientras se hacen las conecciones. Luis también usa herramientas comunes como los destornilladores y los martillos. El usa un audífono, el cual puede ser conectado a cualquier línea telefónica para comunicarse con su oficina.

Por razones de seguridad, los instaladores de líneas telefónicas usualmente trabajan en equipo. Una persona trabaja en lo alto, mientras los otros trabajan en el suelo. Alguien que está en el suelo pasa las herramientas y los materiales al trabajador que está en el poste. Los instaladores usan gorros de acero para protección, botas con punteras de acero y guantes gruesos para protegerse ellos mismos.

Los instaladores de líneas telefónicas trabajan algunas veces en pequeños lugares bajo tierra para conectar cables subterráneos. Algunos equipos trabajan a veces en barcazas o botes planos para trabajar en cables subacuáticos. Cuando los instaladores de líneas telefónicas son buenos en sus trabajos, ellos pueden convertirse en capataces. Los capataces ayudan a planear los trabajos y vigilan el trabajo de los equipos.

Página 59

El estudiante lee las selecciones y tacha las frases irrelevantes que hay en cada selección.

Validéz lógica

Lea cada párrafo. Haga una línea a la frase que no pertenece en cada párrafo.

1. Luis Gómez es un instalador de líneas telefónicas. Su trabajo consiste en mantener los alambres telefónicos conectados y funcionando bien. Cuando una tormenta o un accidente daña los alambres telefónicos, Luis trabaja con un equipo de hombres para arreglar las líneas. ~~Antonio, el hijo de Luis, tiene que trabajar en tiempo malo para reparar las líneas telefónicas.~~

2. Luis fue entrenado por la compañía de teléfonos. Ellos le enseñaron las habilidades necesarias para ser un instalador de líneas telefónicas. La compañía telefónica le escogió a él porque había cogido de taller en la escuela superior. Luis también había tenido que coger algunos cursos en electricidad en una escuela vocacional. ~~Un año, Luis cogió un curso de economía del hogar~~. La compañía sabía que Luis aprendería rapidamente debido a los cursos que él ya había tomado.

3. Luis instala nuevas líneas y postes telefónicos. Una barrena se usa para taladrar los agujeros de los nuevos postes. Cuando el poste es colocado en el suelo, Luis trepa el poste para conectar las líneas. Algunas veces Luis usa una cesta de servicio cuando trabaja en lo alto de un poste. ~~Una vez Luis montó en un avión~~.

4. A Luis le gusta su trabajo la mayor parte del tiempo. ~~También le gusta esquiar en el agua~~. Disfruta trabajando al aire libre cuando el tiempo es bueno. No le importa mucho el mal tiempo. La parte más dura del trabajo de Luis es cuando le llaman por la noche, en los fines de semana o en días de fiesta para hacer reparaciones.

B5 Anunciador

Vocabulario

animador
anunciador
anuncio comercial
audiencia
cabina
emisora
equipo
estudio
guión
hacer propaganda
micrófono
presencia
requisitos

Extensión

1. Arregle una visita a una estación local de radio o de televisión.

2. Grabe y filme los programas de noticias hechos por los estudiantes.

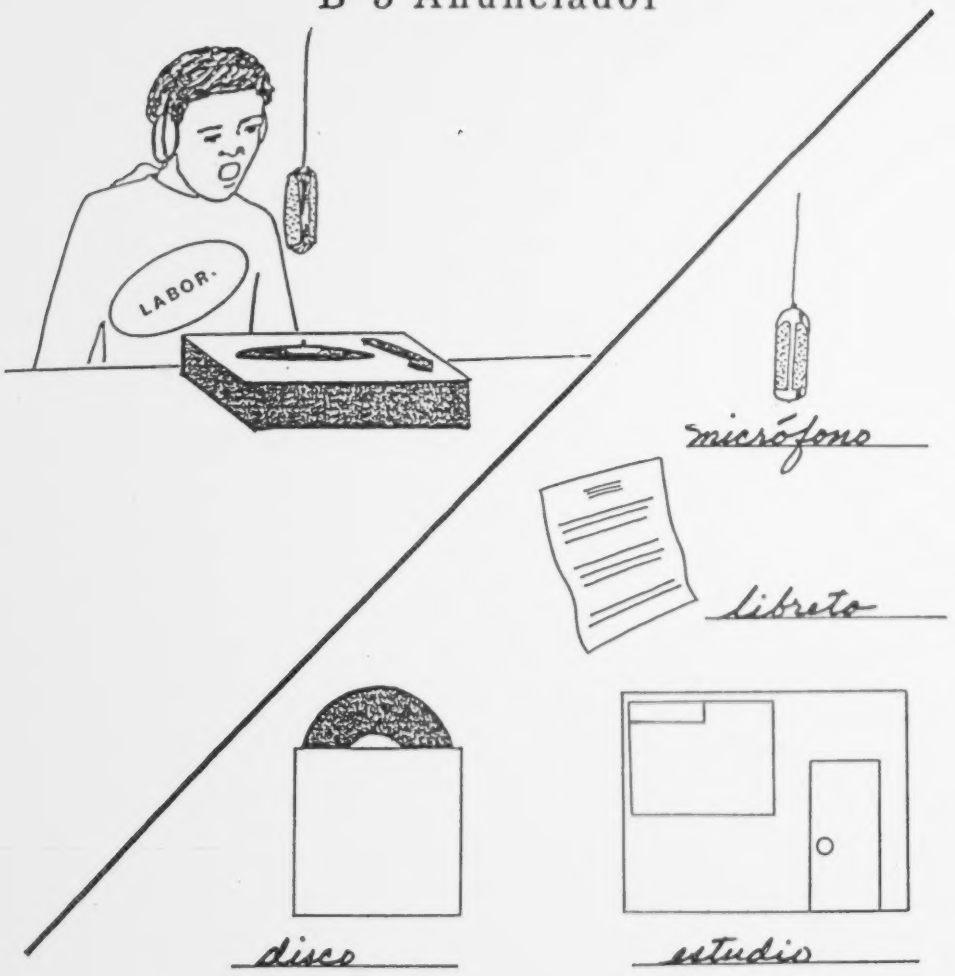
3. Invite a un anunciador para hablar con la clase.

Página 60

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o poner los nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B-5 Anunciador



Este anunciador es llamado un animador. El pone discos en la estación LABOR. El también lee los anuncios comerciales de las compañías que quieren hacer propaganda en LABOR.

Páginas 61-62

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

BEST COPY AVAILABLE

Anunciador

por Marcela Ferráz

Los anunciadores de radio y televisión trabajan en estudios de radio y televisión. Ellos usan equipo y habilidades especiales para comunicarse con sus audiencias. Debido a los diferentes trabajos que hay que hacerse, hay diferentes clases de anunciadores.

José Benavides es un animador de la emisora LABOR. El pone música para que la oigan los radioescuchas. José decide qué tipos de discos o cintas él puede poner durante el tiempo que su actuación está "en el aire." Entre los discos y las cintas, José lee los anuncios comerciales que dan a la estación, LABOR, para su propaganda. José también conversa con su audiencia entre las piezas musicales. El puede hablar a su audiencia sobre el disco que está sonando, el grupo o cantante que está interpretando la música, o sobre algo interesante que está pasando en su comunidad.

José trabaja en una cabina a prueba de ruidos que tiene todo el equipo que necesita para transmitir su actuación. El usa un tocadiscos para poner los discos, una grabadora para poner las propagandas y la música grabada. José habla sobre un micrófono para transmitir su voz por la radio. José tiene una voz muy interesante y viva sin tener en cuenta como se siente interiormente. Parte de su trabajo consiste en mantener su audiencia interesada y escuchando su programa. José dice que descansando y paseándose de un lado a otro le ayuda a comunicarse de una manera amigable. El puede hacer esto cuando alguien más está dando las noticias o el estado del tiempo.

Hay anunciadores que transmiten solamente noticias. Ellos leen las noticias de guiones que tienen a la mano. Algunas veces estos anunciadores escriben sus guiones de noticias y otras veces hay alguien que escribe estos guiones para ellos.

Hay anunciadores que sólo dan noticias de deportes. Ellos mantienen informado al público sobre los resultados, los jugadores deportivos y qué tipo de eventos deportivos se están llevando a cabo. Algunas veces estos anunciadores trabajan desde el lugar donde se está realizando el deporte, como un juego de balompié o baloncesto para ir describiendo lo que está pasando. Así de esta forma los aficionados al deporte pueden oir lo que está pasando sin tener que asistir al evento deportivo.

ANUNCIADOR

Cuando anunciadores trabajan en las estaciones de televisión, ellos hacen los mismos tipos de trabajo que hacen los anunciadores de la radio. Ellos leen las noticias deportivas y los anuncios publicitarios, ellos entrevistan a la gente importante y presentan programas televisados. Sin embargo, los anunciadores de la televisión son acutalmente vistos por el público. Es importante que ellos vayan bien vestidos y tengan buena presencia. Todos los anunciadores deben estar en capacidad de hablar claramente, trabajar con tiempo determinado y estar calmado sin importar lo que pueda pasar en el estudio.

Los anunciadores aprenden sus habilidades en escuelas especiales de radiodifusión. El entrenamiento en el sitio de trabajo les enseña los requisitos especiales de sus emisoras de radio y televisión. La mayoría de las estaciones o emisoras les gusta dar empleo a estudiantes universitarios con experiencia en cursos de oratoria, drama, deportes o música.

Algunas veces los anunciadores se vuelven famosos y bien conocidos en sus pueblos. A menudo se les invita a fiestas, cenas u otras reuniones sociales. Si usted es una persona amigable y le gusta comunicarse con otras, quizás le gustaría ser anunciador.

Página 63

Los estudiantes identifican las palabras que tienen los prefijos "pre" y "re."

Los estudiantes escriben los significados de las palabras que tienen los prefijos "pre" y "re."

Los prefijos "pre" y "re"

Los prefijos son sílabas que se anteponen al comienzo de las palabras para cambiar sus significados. "Pre" es el prefijo que quiere decir "antes;" "re" es el prefijo que quiere decir "otra vez."

pre + calentar = precalentar = calentar antes de usar
re + contar = recontar = contar otra vez

Haga un círculo alrededor de cada palabra de abajo la cual tiene un prefijo "re" o "pre."

prefijo	pregrabar	reintroducir	reescribir
regrabar	prensa	prearreglar	real
prensar	recrear	persona	presente
retocar	prejugar	restar	premio
retar	rentar	rearreglar	recitar

Cada una de las palabras de abajo está hecha de una raíz y un prefijo. Subraye la raíz de cada palabra. Después escriba el significado de cada palabra en la línea que hay al lado de ella. La primera palabra ya está hecha.

precalentar	calentar antes	prejuzgar	juzgar antes
regrabar	grabar otra vez	reintroducir	introducir otra vez
prejugar	jugar antes	rearreglar	arreglar otra vez
pregrabar	grabar antes	prearreglar	arreglar antes
prefabricar	fabricar antes	reescribir	escribir otra vez
reimprimir	imprimir otra vez	prelucir	lucir antes

Los estudiantes usan palabras teniendo los prefijos "pre" y "re" para llenar los espacios en blanco que tienen las frases.

Prefijos "pre" y "re"

Escriba una palabra con el prefijo "pre" o "re" en el espacio en blanco que hay en cada frase. Los significados, que están escritos debajo de los espacios en blanco, le darán una clave sobre la palabra correcta.

1. A los lectores les gustó mucho el libro, así que la compañía editorial reimprimió (volvió a imprimer) el libro.
2. El anunciador de noticias no le gusto su guión, así que él lo reescribió (lo volvió a escribir).
3. María dará el reporte del tiempo a una hora prearreglada (arreglada de antemano).
4. El animador reintroducirá (volverá a presentar) a su invitado después del siguiente anuncio comercial.
5. El primer invitado del señor Jiménez llegó tarde, así que él reinvitará (volverá a invitar) a su amigo otra vez.
6. Antes del programa los actores tuvieron que preensayer (ensayar de antemano) por dos horas.
7. El anunciador hizo un error, así que él regrabó (volvió a grabar) el anuncio comerial.
8. Antes de que se presentara el programa, todos los anuncios comerciales fueron pregrabados (grabados de antemano)
9. La película se había perdido, así que tocó refilmarla (volver a filmarla)
10. Algunos de los actores no podían estar en el estudio al tiempo del espectáculo, así que sus respectivas partes se pregrabaron (grabaron de antemano).

Página 65

Los estudiantes clasifican las frases según el tipo de anunciador a que se refiere la frase.

Clasificando los anunciadores

Las frases de abajo se refieren a los anunciadores de radio y televisión. En la línea que hay en frente de cada frase, identifique a qué anunciador se está refiriendo. Escriba una "A" si se refiere a un animador, una "N" si es anunciador de noticias, y una "D" si es anunciador de deportes. Si la frase se está refiriendo a todo tipo de anunciadores, entonces escriba "AN" sobre la línea.

A 1. José pone discos y música grabada en una emisora de radio.

D 2. Alberto empezó su programa en el Estadio Fuente Nueva de San Diego.

AN 3. Alicia leyó los anuncios comerciales del Banco Popular de San Diego.

N 4. Alfredo se puso al pie del rio y comentó sobre la inundación.

A 5. Esta persona usa un tocadiscos.

AN 6. Alejandra trata de hablar con claridad sobre el micrófono.

A 7. Entre los discos, Alfonso habló sobre música.

D 8. El habló con el entrenador de baloncesto de la escuela superior cuando se terminó el juego.

N 9. Alma hizo un reportaje especial sobre el crimen en San Diego.

AN 10. Su audiencia nunca supo que se había equivocado al leer el guión.

AN 11. A ella se le dió trabajo al terminar en la escuela sus estudios en radiofusión.

N 12. El se peinó su cabello una vez más antes de entrar al estudio y entrevistar al vicepresidente.

B5 Fotógrafo

Vocabulario

escenario
fotógrafo
negativo
productos
químicos
revelar
trípode

Extensión

1. Haga que los estudiantes coleccionen fotografías de publicidad originales.

2. Permita que los estudiantes experimenten con una cámara y arreglos para hacer sus propias fotografías de publicidad.

3. Use papel sensible a la luz para un proyecto de arte que tenga que ver con "negativos."

4. Visite el estudio de un fotógrafo o invite a un fotógrafo para visitar la clase.

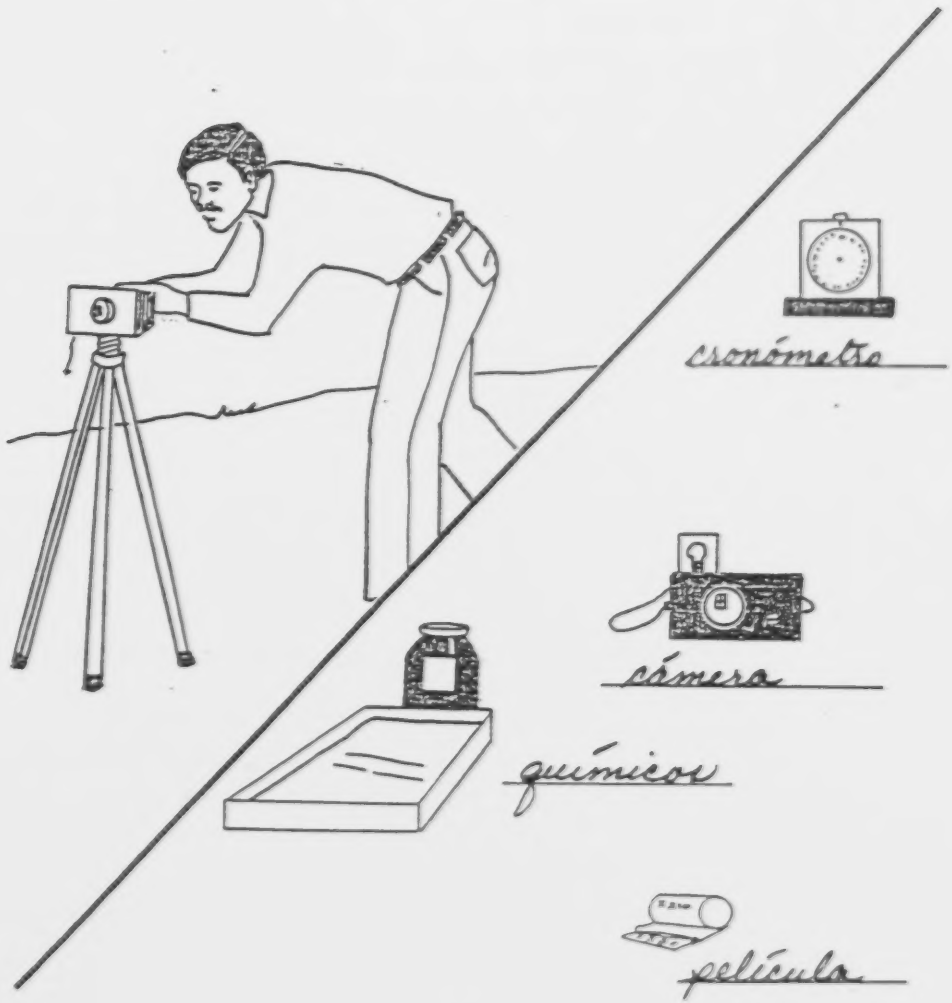
Página 66

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o se pueden poner los nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B-5 Fotógrafo

Este fotógrafo se está alistando para tomar fotografías. Su cámara está sujetada a un trípode para que no se mueva entre foto y foto.



Página 67

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

Una buena fotografía equivale mil palabras

por Marcela Ferráz

Conocí al fotógrafo Miguel García en el supermercado. No, él no estaba haciendo su compra semanal. El estaba fotografiando los alimentos para una venta especial que estaba planeando el supermercado. Las fotografías aparecerían en una sección especial del periódico local. Hablé con el señor García cuando terminó de tomar las fotografías del pescado y los productos marinos.

"La mayor parte del trabajo que hago es para las compañías que quieren anunciar sus productos," explicó Miguel. "Ellos quieren que sus productos estén bien fotografiados para que la gente los quiera comprar. Yo sé cómo arreglar las cosas para que aparezcan en grupos atractivos, también como usar diferentes arreglos para que los productos queden mejor presentados y cómo usar la luz para que los productos aparezcan apetecidos."

El señor García empezó a trabajar como ayudante de fotografía. El transportaba los arreglos, el escenario, el equipo y movía las luces en la posición adecuada. Ayudó a revelar las fotografías en la sala oscura de fotografía. Aprendió a usar los productos químicos, cómo cortar las fotografías al tamaño correcto y cómo hacer las fotografías de los negativos. Después de haber obtenido su propia experiencia, el señor García abrió su propio negocio. Fotografiaba a la gente y sus familiares. Una vez tomó la fotografía a todos los estudiantes de la escuela. Sus clientes le pagaban bien por las fotografías que tomaba.

"Disfruto mucho trabajando en publicidad," explicó el señor García. "Es realmente exitante ver una fotografía que he tomado en una revista. Me siento muy orgulloso de saber que mucha gente verá impresas en la revista las fotografías que he tomado. Es por eso que trabajo tan duro en hacer cada fotografía lo mejor que puedo."

El señor García tiene varias cámaras. Se usan para fotografíar diferentes clases de "tomas." El pone la cámara que está usando sobre un trípode que tiene tres patas. El trípode se puede ajustar a cualquier altura que el necesite. El trípode sostiene la cámara para que no se mueva mientras está tomando las fotografías. El señor García usa diferentes tipos de películas para diferentes trabajos.

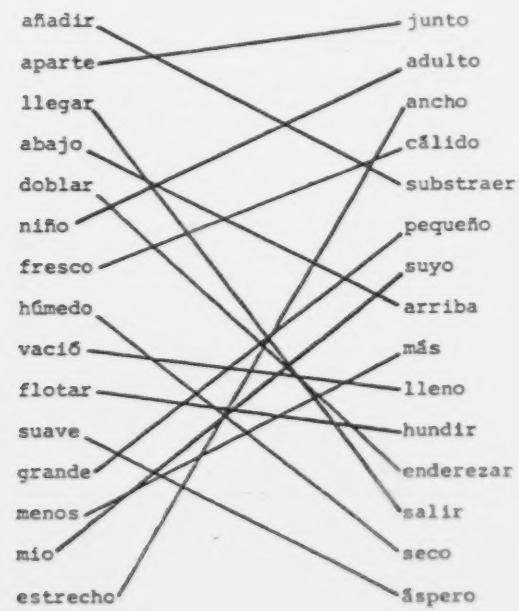
El señor García esta buscando a un ayudante para trabajar medio tiempo. Si usted ha asistido a algunas clases de arte y está interesado en fotografía, vaya a ver al señor García. Esto sería una buena experiencia antes de ir a la universidad o a una escuela de fotografía.

El estudiante traza líneas para hacer coincidir los pares de opuestos.

Opuestos

Cuando los fotógrafos toman fotografías, ellos revelan la película que tiene la cámara para hacer los negativos. Los negativos son el reverso u opuesto del modelo que posó para la fotografía. Por ejemplo, las áreas claras o alumbradas en el modelo aparecen como áreas oscuras en el negativo.

Las palabras con significados contrarios se llaman opuestos. Haga una línea desde cada palabra que hay a la izquierda al opuesto de esa palabra que está en la columna de la mano derecha.



Escoja cinco palabras de la columna de la mano izquierda. En una hoja de papel separada escriba una frase por cada una de las cinco palabras. Luego escriba una frase por cada uno de los opuestos de esas cinco palabras.

Página 69

El estudiante hace un círculo alrededor del par de palabras que son sinónimas.

Sinónimos

Cuando los negativos se han revelado, los fotógrafos usan productos químicos y papeles especiales para sacar las fotos de los negativos. Las fotografías se parecen al modelo. Las áreas oscuras y claras en la fotografía son las mismas que en el modelo.

Cuando dos palabras tienen el mismo significado, se llaman sinónimos. Instantánea y fotografía son sinónimos. Ellos significan lo mismo.

Haga un círculo alrededor del par de palabras de abajo que son sinónimas.

parecido-mismo	mano-pie
arriba-abajo	abajo-debajo
hombre-mujer	feliz-triste
dejar-permitir	lamentar-llorar
dedo-pulgar	reir-sollazar
aparte-separado	cubo-balde
equipaje-maletas	útil-provechoso
ligero-rápido	golpear-pegar
arreglado-limpio	mugre-sucio
presente-regalo	hermoso-bonito
sótano-ático	oreja-oir
libro-revista	húmedo-mojado

Los estudiantes ponen en orden las frases numerándolas del 1 al 8.

Secuencia

El señor García fue empleado para tomar fotografías de bebés para una propaganda de alimentos para bebés. La historia de abajo relata ese trabajo. Ponga las frases en orden escribiendo los números del 1-8 para mostrar en qué orden debería de estar la historia.

1. 3 El señor García le dijo a la madre a dónde poner el bebé en la guardería infantil.

2. 1 El señor García llegó temprano al estudio para poner el escenario y los demás arreglos. El hizo parecer el estudio como una guardería infantil.

3. 2 Antes de empezar la sesión, el señor García puso la película en la cámara y ajustó las luces.

4. 8 El cliente del señor García escogió una de las fotografías.

5. 4 El usó dos rollos de películas tomando las fotografías del bebé.

6. 7 Cuando las copias estaban listas, el señor García se las enseñó a su cliente.

7. 6 Luego usó productos químicos y papel especial para hacer las copias de los negativos.

8. 5 En su cuarto oscuro, el señor García usó productos químicos para revelar la película en negativos.

B5 Periodista

Vocabulario

actividad	gobierno
artículo	máquina de escribir
computadora	meta
crímen	periodista
educación	presión
entrevista	sitio
eventos sociales	situación

Extensión

1. Haga que los estudiantes recorten artículos de los periódicos y los clasifiquen según el tópico (sucesos de actualidad, eventos sociales, deportes, etc.).

2. Visite las oficinas de un periódico local o invite a un periodista a que visite la clase..

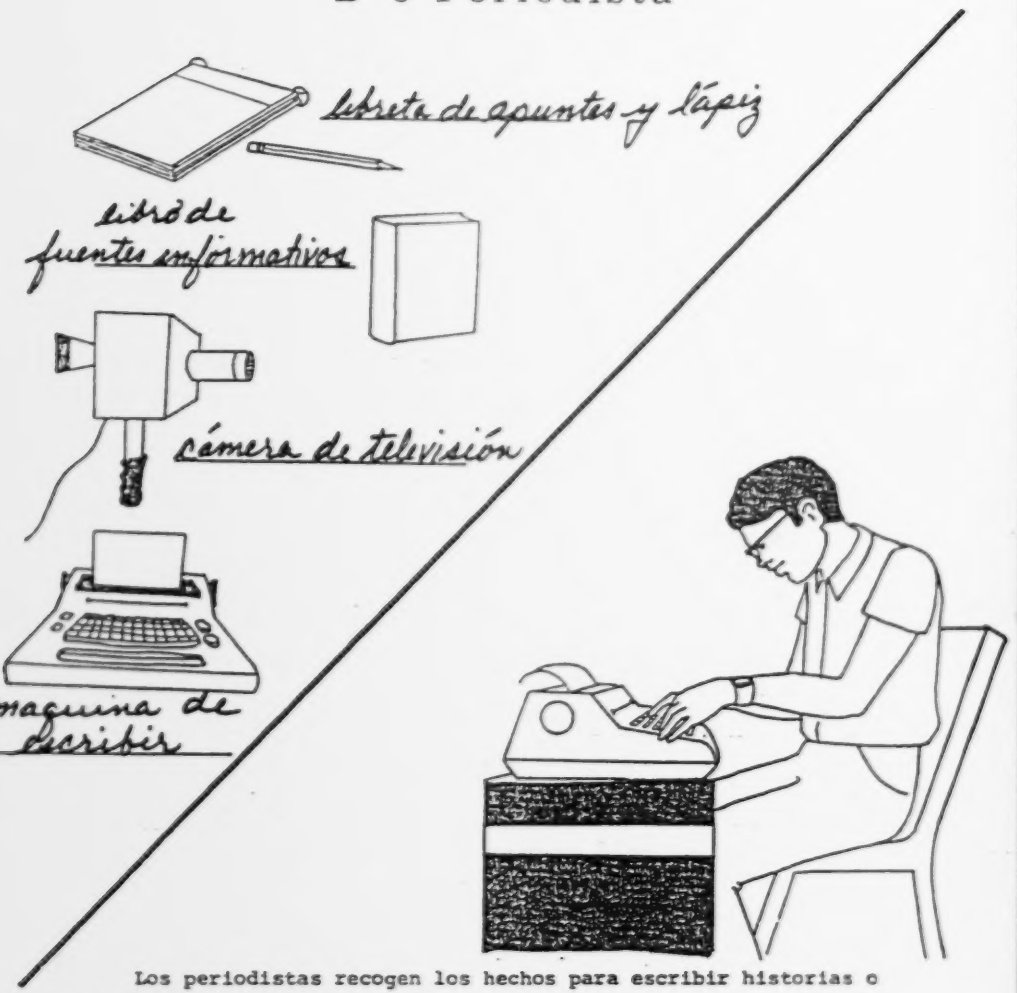
3. Inicie un periódico como proyecto de clase.

Página 71

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o se les pueden poner nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B-5 Periodista



Los periodistas recogen los hechos para escribir historias o artículos para los periódicos, revistas o programas de televisión. Este periodista esta escribiendo a máquina su guión que leerá en las noticias de las 6:00 para la estación de televisión WJOB.

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

BEST COPY AVAILABLE

Buen olfato para las noticias

por Marcela Ferráz

Las periodistas como Josefa Galíndez trabajan para comunicar las noticias. Ellos trabajan para comunicar las noticias sobre sus ciudades, sus estados y todo el mundo. Los periodistas tratan de relatar las noticias que son de interés para la gente y sus ciudades.

La señora Galíndez es una reportera para el periódico, El Anunciador. Disfruta trabajando para este periódico. "Realmente me gusta la actividad de este periódico," explicó la señora Galíndez. "Me gusta la forma rápida como obtenemos los hechos, escribiendo la historia y verla impresa al día siguiente. Me gusta la excitación de trabajar con metas. Me hace hacer las cosas bien desde la primera vez. Si no la obtengo bien la primera vez, entonces no hay tiempo de meter mi historia en el periódico. Trabajo bien cuando hay bastante presión."

Los periodistas escriben historias sobre las cosas que pasan en las ciudades. Ellos escriben sobre el gobierno, la educación, el crímen, los eventos sociales y cualquier cosa que podría interesar a los lectores. Conocen muchas clases diferentes de personas en diferentes tipos de situaciones. A los periodistas les debe gustar tratar con la gente, porque ahí es donde comienzan muchas historias. Los periodistas pueden hablar o entrevistar mucha gente para obtener los hechos para sus historias.

Los periodistas de televisión relatan las noticias en los noticieros de televisión. Su trabajo se parece mucho al trabajo de cualquier otro periodista excepto que usan las cámaras de televisión para filmar las noticias. Ellos envían equipos de televisión para filmar los eventos especiales que están pasando en la ciudad. Ellos también trabajan con extrictos límites de tiempo.

Los periodistas usan libretas de apuntes, lápices y grabadoras para recoger la información. Algunos también usan cámaras para tomar fotografías de los eventos noticiosos. Ellos usan sus propios automóviles para ir de sitio a sitio.

Los periodistas usan máquinas de escribir para mecanografiar sus historias o guiones. Algunos periodistas usan computadoras para guardar la información.

La mayoría de las carreras de periodismo requieren una educación universitaria. Ayuda mucho una gran variedad de experiencias. La mecanografía es una habilidad que necesitan todos los periodistas. Si a usted le gusta comunicarse escribiendo, quizás una carrera en periodismo sería para usted.

El estudiante lee y corrige la selección.

Corrigiendo las pruebas

Corregir es un trabajo que todos los periodistas hacen alguna vez. Leen lo escrito para encontrar errores en deletreo, puntuación o el uso de mayúsculas. Algunos periodistas corrigen sus propios escritos. Otros tienen a alguien más para que les corrigan.

Corrija el siguiente artículo. Hagan un círculo alrededor de cada error que usted encuentre. En una hoja separada de papel, vuelva a escribir la historia, corrigiendo los errores.

El festival de las lilas gran exito
por Marcel Ferráz

Se ha estimado que por lo menos diez mil personas vinieron al Festival de las lilas del Parque Real el domingo pasado. Era buena época porque las lilas estaban en flor. Se veían por todo el parque lilas blancas y rosadas. El hermoso tiempo primaveral contribuyó a que la gente disfrutara del evento.

El hecho culminante del día fue la coronación de la reina de las lilas y su cortejo en el parque real.

La señorita Estela Armendáriz, una estudiante de escuela superior de 16 años, fue nombrada la reina de las filas para 1983. Ella estará presente en todos los eventos de la ciudad durante 1983.

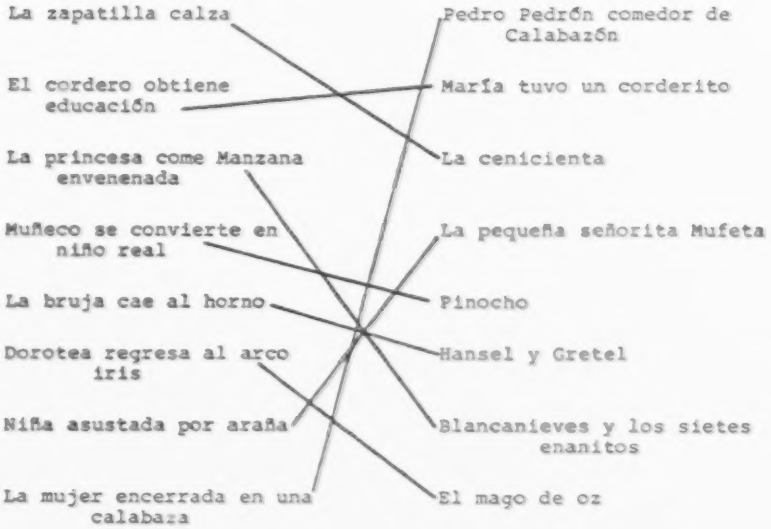
BEST COPY AVAILABLE

El estudiante hace coincidir los "titulares" a las historias populares y los cuentos de hadas.

Titulares

Los títulos de los artículos del periódico son llamados titulares. Los titulares se escriben para comunicar la idea principal de la historia en pocas palabras como sea posible. Los titulares se escriben para captar la atención del lector.

En la mano izquierda de su página hay una lista de titulares. Estos titulares se han escrito para cuentos de hadas y rimas populares de guarderías infantiles. Haga una línea desde cada titular al cuento de hadas o a la rima de guardería infantil que hay en la columna de la mano derecha la cual describe el titular.


La zapatilla calza
El cordero obtiene educación
La princesa come Manzana envenenada
Muñeco se convierte en niño real
La bruja cae al horno
Dorotea regresa al arco iris
Niña asustada por araña
La mujer encerrada en una calabaza
Pedro Pedrón comedor de Calabazón
María tuvo un corderito
La cenicienta
La pequeña señorita Mufeta
Pinocho
Hansel y Gretel
Blancanieves y los sietes enanitos
El mago de oz

Página 75

Los estudiantes leen las selecciones e identifica cada una como verdadera o inventada.

Fantasía/Realidad

Los periodistas relatan los hechos sobre lo que está pasando en sus ciudades. La mayoría de los reporteros no escriben ficción o historias inventadas.

Lea cada historia de abajo. Luego diga si la historia es real o inventada marcando el círculo correcto que hay debajo de la historia.

1. Las lluvias torrenciales de la últimas semanas han causado que el rio se desbordara. El agua subió rápidamente llevándose parte de la orilla del rio. El barro y el agua inundaron el área de negocios de San Diego, inundando muchas tiendas. El agua arruinó muchas propiedades por valor de millones de dólares.

● real
○ inventada

2. El periodista mecanografío sus notas en una computadora. Su historia salió en una pantalla de televisión que estaba en su escritorio. Era fácil para él ver sus errores y corregirlos mecanografiando en la computadora. La computadora hizo el trabajo más facil al periodista.

● real
○ inventada

3. La reportera salió de su oficina al mediodía, esperando almorzar antes de ir a su siguiente trabajo. A punto de entrar al restaurante, fue detenida por tres enanos. Ellos querían que ella escribiera una historia sobre el cofre de oro que estaba escondido en el bosque.

○ real
● inventada

4. Sabía que la llamada sería importante cuando el teléfono sonó esa noche. Era la estación WJOB pidiéndome que fuera al centro para "cubrir un incendio que había en un almacén. El equipo filmador había llegado y estaba tomando fotografías y filmando con su filmadora cuando aparqué mi automóvil. Hablé con varios curiosos, el jefe de bomberos y los bomberos. Cuando había recogido todos los hechos entonces escribí la historia.

● real
○ inventada

B5 Actor

Vocabulario

actor
entretener
escenario
guión
memorizar
musicos
personaje
teatro

Extensión

1. Haga que los estudiantes traigan fotografías para un tablón de anuncios del "actor."
2. Inicie un espectáculo no profesional usando a los estudiantes como actores.
3. Organice una obra teatral de la clase.

Página 76

Los dibujos se pueden discutir en conjunción con el desarrollo del vocabulario o se pueden poner nombres después de que se haya leído la historia.

BEST COPY AVAILABLE

B-5 Actor

Los actores usan sus habilidades para comunicar algo, actuando, cantando, bailando o tocando un instrumento musical. Algunos actores como los payasos nos hacen reir.

76

Página 77

El estudiante lee la historia o el instructor lee la historia a los estudiantes.

BEST COPY AVAILABLE

"Ser o no ser"

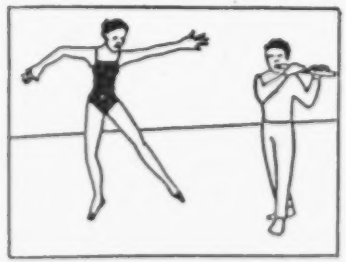
Los actores comunican entreteniendo el público en teatros, cinemas, circos, clubes nocturnos, estudios radiales, estudios de grabación y otros lugares. Los actores trabajan en escenarios en frente del público, en persona cuando actúan en obras de teatro, circos o conciertos. Algunas veces los actores trabajan en frente de equipos que filman con sus cámaras o graban las actuaciones. La película o la cinta después se muestra o se pone al público en un futuro cercano.

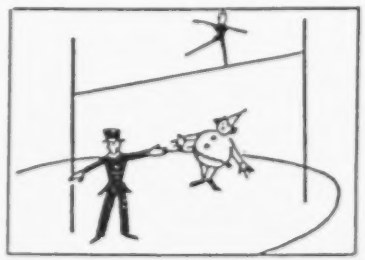
Los actores comunican la información y sus modos de sentir. Ellos tratan de que el público se sienta feliz, triste, o excitado. Por ejemplo los payasos tratan de que el público ría. Los equilibristas quieren que el público se sienta excitado, aún un poco con miedo. Los actores juegan el papel de otras personas. Algunas veces los actores nos hacen felices; otras veces nos hacen tristes. Pero siempre ellos tratan de que el público sienta lo que ellos están tratando de comunicar. Los músicos comunican sus sentimientos a través de la música. Los bailarines comunican a través de la música y los movimientos del cuerpo.

Los actores usan cosméticos y disfraces para poder parecer como los personajes de su actuación. Los cosméticos y los disfraces ayudan al público a creer en los personajes que están representados por los actores. Los actores que actúan en obras teatrales, películas, o programas de televisión trabajan con guiones. Los guiones avisan a los actores dónde y cómo moverse en el escenario y qué decir. Antes de actuar, los actores leen y memorizan los guiones. El escenario y los demás arreglos son usados para hacer que el escenario parezca como un lugar real. Los actores usan los arreglos y el escenario cuando ellos actúan.

Los actores obtienen su entrenamiento en muchas formas diferentes. Los músicos y los bailarines usualmente empiezan a una edad temprana en lecciones privadas o en grupo. Las escuelas de artes plásticos son una buena opción para aprender las habilidades necesarias para actuar. Muchas universidades ofrecen cursos en cultivo de la voz, baile, música, oratoria y actuación.

Si usted disfruta comunicándose por medio de la música, el baile o la actuación, "ser o no ser" un actor es una pregunta que usted debiera contestar.





77

Páginas 78-79

El estudiante descifra las palabras para deletrear los tipos de actores.

El estudiante usa las claves del contexto para usar las palabras mezcladas en las frases.

Actores mezclados

Descifre las palabras de abajo las cuales denominan diferentes clases de actores. Luego busque el párrafo que se refiere a ese actor y escriba el nombre correcto de ese actor en la línea que hay sobre el párrafo.

maestrador de fieras	setamoradar ed rafise	sayopa	payaso
músico	cisúmo	ibíralan	bailarín
maleberista	alistarabam	gamo	mago
santante	nacetant	corat	actor

1. actor

Estas personas trabajan en teatros, salas de cine y estudios de televisión. Ellos memorizan las líneas que deben decir cuando están en el escenario. Ellos usan maquillaje y vestuarios cuando actúan.

2. payaso

Trabajo en un circo. Uso mucho maquillaje y vestuarios cómicos. Haga cosas chistosas para hacer que el público se ría.

3. cantante

Estos actores usan maquillaje, música y micrófonos para entretener al público. Ellos usan sus voces para comunicar sus formas de sentir.

4. bailarín

Disfruto moviendo mi cuerpo al son de la música. Puedo comunicar al público la música que escojo, los movimientos que hago y el vestuario que uso.

5. amaestrador de fieras

Mi trabajo es muy exitante. Trabajo con animales peligrosos en el circo. Cuando no estoy actuando, cuido de los animales y les enseño trucos nuevos.

6. malabarista

Esta persona trabaja con su cuerpo y muchos objetos. El usa pelotas, frutas, platos, palos de madera u otros objetos. El trata de mantener sus objetos en el aire tirándolos y cogiéndolos.

7. mago

Esta persona deslumbra al público con sus habilidades. Ella hace que las cosas desaparezcan. Algunas de las cosas que ella hace parecen imposible. Ella usa muchas cosas diferentes.

8. músico

Toco instrumentos musicales. Algunas veces toco con un grupo de personas; otras veces toco solo. Me gusta tocar la guitarra y también sé tocar el piano, el violín y la trompeta.

Página 80

El estudiante usa los títulos de las diversas profesiones de los actores para llenar los espacios en blanco de las frases.

Ponga el actor correspondiente

Llene el espacio en blanco de cada una de las frases siguientes con el nombre del actor correspondiente.

1. El actor memoriza las líneas del guión.
2. El payaso se puso una nariz grande, una peluca cómica y un disfraz bombacho antes de salir al escenario.
3. La cantante escuchó mucha música antes de escoger lo que ella iba a cantar.
4. El bailarín se puso zapatos especiales para hacer ruidos cuando el bailara.
5. El amaestrador de fieras llevaba consigo un pito y un látigo a la jaula de los leones.
6. El malabarista dejó caer una de las pelotas de tenis pero mantuvo las otras cuatro en el aire.
7. Cuando se abrió la cortina, el mago hizo que la dama desapareciera.

B5 Repaso de la comunicación y medios publicitarios

Páginas 81-83

Los estudiantes completan la reseña repasando las carreras, las herramientas y los entrenamientos presentados en las actividades que han precedido.

Reseñar: El repaso de la comunicación

Llene los espacios en blanco de los problemas de abajo recordando lo máximo que usted pueda de los artículos que usted ha leído sobre cada persona.

Luego hojée o lea rápidamente cada artículo para completar la información que no pudo recordar. Algunas líneas ya se han completado. Acepte cualquier respuesta razonable.

I. Instalador de líneas telefónicas

A. Tareas

1. _____
2. _____

B. Herramientas

1. _____
2. _____
3. _____
4. audífono

C. Entrenamiento

_____
_____
_____

II. Anunciador

A. Tareas

1. leer anuncios comerciales
2. _____

B. Herramientas

1. _____
2. _____
3. _____

C. Entrenamiento

_____
_____
_____

III. Fotógrafo

A. Tareas

1. _____
2. _____
3. _____

B. Herramientas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

C. Entrenamiento

Escuela de arte y fotografía
_____
_____

IV. Periodista

A. Tareas

1. recoger los hechos
2. _____

B. Herramientas

1. _____
2. _____
3. _____

C. Entrenamiento

_____
_____
_____

V. Actor

A. Clases de actores

1. _____
2. _____
3. magos
4. _____

B. Tareas

1. _____
2. _____

C. Herramientas

1. Objetos
2. _____
3. _____
4. _____

D. Entrenamiento

_____
_____
_____

Página 84

El estudiante escribe una historia sobre su trabajador favorito de este grupo profesional de carreras.

Historia de una profesión

En las líneas de abajo escriba una historia sobre la persona favorita que trabaja en el Grupo de las Carreras de los Medios Publicitarios y Comunicación. ¿Cuál carrera le gustaría tener a usted? ¿Por qué le gustaría esa carrera?

Páginas 85-86

El estudiante encuentra las palabras usadas en la comunicación y medios publicitarios que hay en el rompecabezas de palabras.

Buscando las palabras de la comunicación

Encuentre las palabras que hay abajo en el rompecabezas que hay en la siguiente página. Haga un círculo a cada palabra que hay en el rompecabezas. Las palabras están escritas sólo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

micrófono

anunciador
cable
cámara
químicos
payaso
disfráz
cuarto oscuro
fecha límite
animador
película
audífonos
periodista
obrero de línea
cosmético
músico
anunciador de noticias
periódico
fotógrafo
objetos
reportero
actor
guión
anunciador de deportes
estudio
teléfono
trípode
máquina de escribir
cesta de servicio

Cuando usted haya encontrado todas las palabras, mire las letras que no están circunscritas. Escriba las letras que no están circunscritas y que no sean equis (X) en las líneas de abajo. Escriba las letras según las va encontrando en el rompecabezas. Empiece en la parte superior de la esquina izquierda del rompecabezas y léa la frase a través.

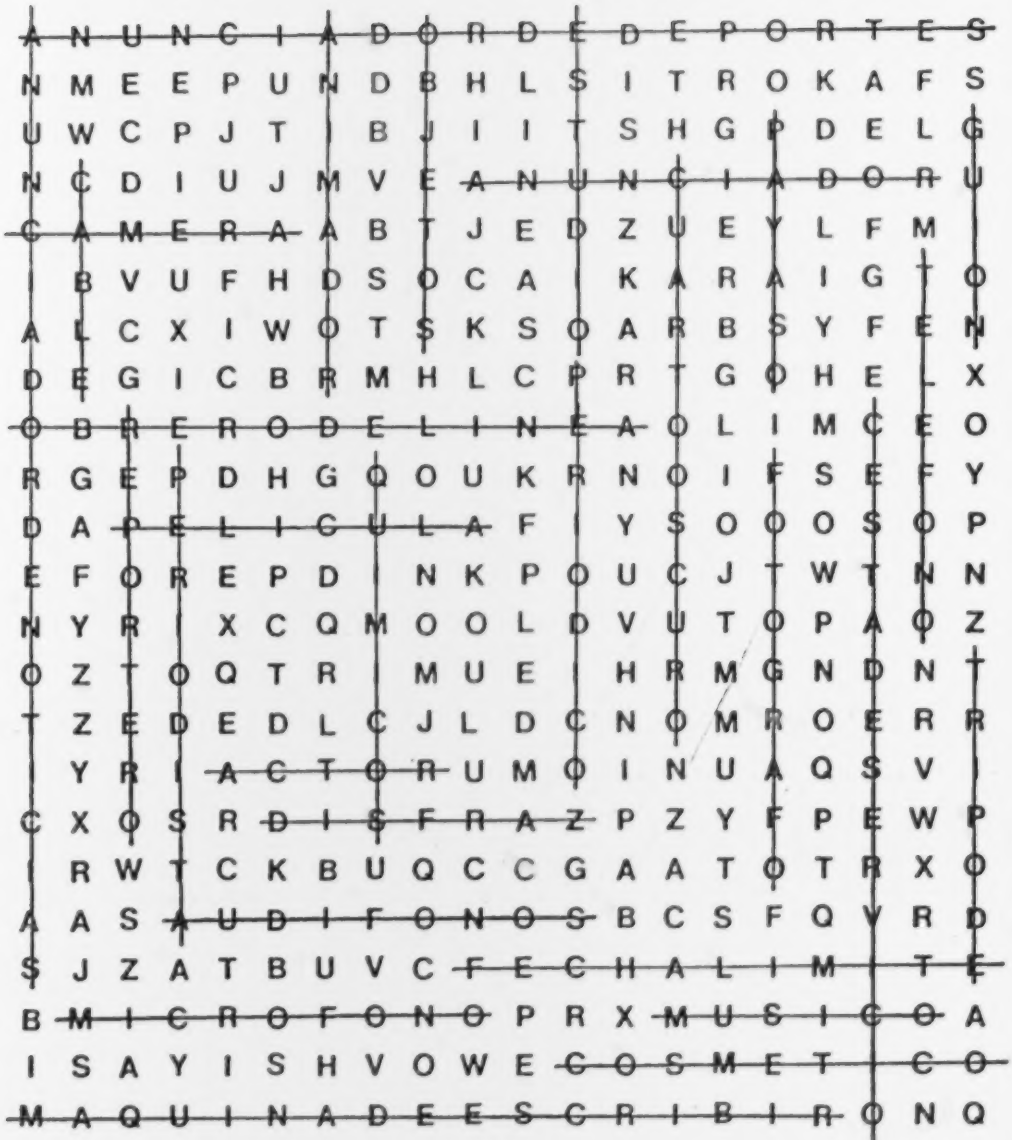
— — — — — — — — — — — —

—

— — — — — —

— — — — — — — — — — — — —

85


A N U N C I A D O R D E D E P O R T E S
N M E E P U N D B H L S I T R O K A F S
U W C P J T I B J I I T S H G P D E L G
N C D I U J M V E A N U N C I A D O R U
C A M E R A A B T J E D Z U E Y L F M
I B V U F H D S O C A I K A R A I G T O
A L C X I W O T S K S O A R B S Y F E N
D E G I C B R M H L C P R T G O H E L X
O B R E R O D E L I N E A O L I M C E O
R G E P D H G Q O U K R N O I F S E F Y
D A P E L I C U L A F I Y S O O O S O P
E F O R E P D I N K P O U C J T W T N N
N Y R I X C Q M O O L D V U T O P A O Z
O Z T O Q T R I M U E I H R M G N D N T
T Z E D E D L C J L D C N O M R O E R R
I Y R I A C T O R U M O I N U A Q S V I
C X O S R D I S F R A Z P Z Y F P E W P
I R W T C K B U Q C C G A A T O T R X O
A A S A U D I F O N O S B C S F Q V R D
S J Z A T B U V C F E C H A L I M I T E
B M I C R O F O N O P R X M U S I C O A
I S A Y I S H V O W E C O S M E T I C O
M A Q U I N A D E E S C R I B I R O N Q

86

158

Instrumento de evaluación

B5

Guía administrativa

Orientación

Este Instrumento de Evaluación CHOICE está diseñado para medir el conocimiento de los estudiantes sobre la información profesional específica presentada en el nivel B5. Las preguntas de examen pueden ser leídas por o al estudiante (vea las hojas de información adjuntas si usted planea leer las preguntas a los estudiantes).

Materiales

Evaluación estudiantil (uno por estudiante)

Cada evaluación estudiantil consiste en dos partes: La Parte I es Haciendo coincidir y la Parte II es de Opción múltiple. Hay un ejemplo por cada parte y un total de veinte preguntas de evaluación. El estudiante contestará directamente en su evaluación.

Guía administrativa (uno para cada instructor)

Esta guía administrativa contiene las instrucciones para administrar la evaluación. Las palabras exactas que el instructor debería de leer a los estudiantes están en mayúsculas.

Cuadernillo de respuestas correctas (uno para cada instructor)

Esta sección muestra las respuestas correctas por cada pregunta de evaluación marcada como debería de aparecer en el instrumento completado de la evaluación del estudiante.

Calificación Compruebe la Parte I del instrumento de evaluación por cualquier respuesta duplicando que haya en un grupo de preguntas de coincidencia. Todas estas respuestas duplicadas deberán de marcarse incorrectas. Califique las respuestas correctas usando el manual de respuestas correctas. Cuente las respuestas correctas y escriba el número de las respuestas correctas por cada parte en las líneas apropiadas. Añada los resultados de las Partes I y II para obtener un resultado total.

Nota: La pregunta #20 de B5: Todas las 4 (cuatro) respuestas deben de estar correctas para poder obtener el resultado de 1 (un) punto.

Preparación

Haga que el alumno complete los datos del estudiante. El instructor deberá de repasar para asegurarse de que los datos estén lo mejor completos posible. Indique si ésta evaluación será usada como un examen previo o como un examen posterior marcando el recuadro apropiado que está en la parte superior del instrumento de evaluación.

Administración

MIRE LA PARTE FRONTAL DEL PAPEL QUE ESTA JUSTAMENTE DEBAJO DE LA INFORMACION QUE USTED HA PUESTO. LEA LAS INSTRUCCIONES EN SILENCIO A MEDIDA QUE SE LAS LEO YO A USTED. DIRECCIONES: EN LAS COLUMNAS DE ABAJO HAY TERMINOS Y DEFINICIONES SOBRE TRABAJO. HAGA COINCIDIR LAS PERSONAS PROFESIONALES QUE HAY EN LA COLUMNA 'A' CON LA MEJOR RESPUESTA DE LA COLUMNA 'B'. ESCRIBA LA LETRA DE LA RESPUESTA MEJOR DE LA COLUMNA 'B' SOBRE LA LINEA QUE HAY AL LADO DE CADA PERSONA PROFESIONAL. POR CADA PROBLEMA HAY UNA RESPUESTA DE LA COLUMNA 'B' QUE NO SE USARA.

MIRE EL EJEMPLO: HAGA COINCIDIR LAS PERSONAS PROFESIONALES DE LA COLUMNA 'A' CON LAS HERRAMIENTAS DE LA COLUMNA 'B'. LAS PERSONAS PROFESIONALES DE LA COLUMNA 'A' SON: (1) BAILARIN, (2) CONSERJE, (3) SASTRE. LAS RESPUESTAS DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) TABLERO, (B) ESCOBA, (C) VESTUARIO, (D) MAQUINA DE COSER. ¿CUAL DE LAS CUATRO HERRAMIENTAS USARA MAS FRECUENTEMENTE EL BAILARIN? SI, LA RESPUESTA SERIA EL VESTUARIO, ASI QUE LA LETRA "C" SE PONE EN LA COLUMNA 'A' AL LADO DEL NUMERO 1, BAILARIN. ¿CUAL DE LAS CUATRO HERRAMIENTAS USARIA EL CONSERJE MAS FRECUENTEMENTE? (espere por la respuesta) SI, LA ESCOBA ES LA RESPUESTA. USTED DEBERA DE PONER LA LETRA "B" EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 2, CONSERJE. ¿QUE HERRAMIENTA USARIA EL SASTRE MAS FRECUENTEMENTE? (espere por la respuesta) SI, LA MAQUINA DE COSER ES LA RESPUESTA. USTED DEBERA DE PONER LA LETRA "D" EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 3, SASTRE.

AHORA COMPLETE EL RESTO DE LAS PREGUNTAS DE ESTE LADO DE LA PAGINA. NO VOLTEE LA PAGINA HASTA QUE YO SE LO DIGA.

Si usted a escogido leer las preguntas para la parte I, B5, proceda de la manera siguiente:

MIRE EL PRIMER GRUPO DE PREGUNTAS PARA HACER COINCIDIR QUE HAY DEBAJO DE LAS PREGUNTAS DE EJEMPLO. HAGA COINCIDIR LAS PERSONAS PROFESIONALES DE LA COLUMNA 'A' CON LAS MATERIAS ESCOLARES MAS UTILES DE LA COLUMNA 'B'.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 1 ES EL ANUNCIADOR. LOS TIPOS DE MATERIAS ESCOLARES MAS UTILES DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) ARTE, (B) ACTUACION, (C) RADIODIFUSION PUBLICA (D) CONSTRUCCION Y SU EQUIPO. PONGA LA LETRA DE LA MATERIA ESCOLAR MAS UTIL AL ANUNCIADOR EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 1.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 2 ES EL ACTOR. LOS TIPOS DE MATERIAS ESCOLARES MAS UTILES DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) ARTE, (B) ACTUACION, (C) RADIODIFUSION PUBLICA, (D) CONSTRUCCION Y SU EQUIPO. PONGA LA LETRA DE LA MATERIA ESCOLAR MAS UTIL AL ACTOR EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 2.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 3 ES EL FOTOGRAFO. LOS TIPOS DE MATERIAS ESCOLARES MAS UTILES DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) ARTE, (B) ACTUACION, (C) RADIODIFUSION PUBLICA, (D) CONSTRUCCION Y SU EQUIPO. PONGA LA LETRA DE LA MATERIA ESCOLAR MAS UTIL AL FOTOGRAFO EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 3.

MIRE EL SEGUNDO GRUPO DE PREGUNTAS DE COINCIDENCIA. CONTINUE HACIENDO COINCIDIR LAS PERSONAS PROFESIONALES DE LA COLUMNA 'A', ESTA VEZ CON LOS TIPOS DE TRABAJO QUE ELLOS HACEN Y QUÉ APARECEN EN LA COLUMNA 'B'.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 4 ES EL ARQUITECTO. LOS TIPOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) DISEÑA Y PREPARA PLANOS PARA EDIFICIOS; (B) CAVA Y NIVELA ZANJAS; (C) ESPARCE, SUAVIZA Y TERMINA EL CONCRETO; (D) REEMPLAZA ACCESORIOS. PONGA LA LETRA DEL TIPO DE TRABAJO HECHO POR UN ARQUITECTO EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 4.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 5 ES EL OPERADOR DE EQUIPO PESADO. LOS TIPOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) DISEÑA Y PREPARA PLANOS PARA EDIFICIOS; (B) CAVA Y NIVELA ZANJAS; (C) ESPARCE, SUAVIZA Y TERMINA EL CONCRETO; (D) REEMPLAZA ACCESORIOS. PONGA LA LETRA DEL TIPO DE TRABAJO HECHO POR UN OPERADOR DE EQUIPO PESADO EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 5.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 6 ES EL PLOMERO. LOS TIPOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) DISEÑA Y PREPARA PLANOS PARA EDIFICIOS; (B) CAVA Y NIVELA ZANJAS; (C) ESPARCE, SUAVIZA Y TERMINA EL CONCRETO; (D) REEMPLAZA ACCESORIOS. PONGA LA LETRA DEL TIPO DE TRABAJO HECHO POR UN PLOMERO EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 6.

MIRE EL TERCER GRUPO DE PREGUNTAS DE COINCIDENCIA. CONTINUE HACIENDO COINCIDIR LAS PERSONAS PROFESIONALES DE LA COLUMNA 'A', ESTA VEZ CON SU SITIOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B'.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 7 ES EL ELECTRICISTA. LOS SITIOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) CUARTO OSCURO; (B) SITIOS DE CONSTRUCCION, FABRICAS DE ELECTRODOMESTICOS; (C) PERIODICO, REVISTA, TELEVISION Y ESTACIONES DE RADIO; (D) SITIOS DE CONSTRUCCION PARA CASAS Y OTROS EDIFICIOS, REPRESAS, CALLES, CARRETERAS. PONGA LA LETRA DEL SITIO DE TRABAJO DEL ELECTRICISTA EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 7.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 8 ES EL ALBAÑIL. LOS SITIOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) CUARTO OSCURO; (B) SITIOS DE CONSTRUCCION, FABRICAS DE ELECTRODOMESTICOS; (C) PERIODICO, REVISTA, TELEVISION Y ESTACIONES DE RADIO; (D) SITIOS DE CONSTRUCCION PARA CASAS Y OTROS EDIFICIOS, REPRESAS, CALLES, CARRETERAS. PONGA LA LETRA DEL SITIO DE TRABAJO DEL ALBAÑIL EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 8.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 9 ES EL PERIODISTA. LOS SITIOS DE TRABAJO DE LA COLUMNA 'B' SON: (A) CUARTO OSCURO; (B) SITIOS DE CONSTRUCCION, FABRICAS DE ELECTRODOMESTICOS; (C) PERIODICO, REVISTA, TELEVISION Y ESTACIONES DE RADIO; (D) SITIOS DE CONSTRUCCION PARA CASAS Y OTROS EDIFICIOS, REPRESAS, CALLES, CARRETERAS. PONGA LA LETRA DEL SITIO DE TRABAJO DEL PERIODISTA EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 9.

MIRE EL CUARTO GRUPO DE PREGUNTAS DE COINCIDENCIA. CONTINUE HACIENDO COINCIDIR LAS PERSONAS PROFESIONALES DE LA COLUMNA 'A', ESTA VEZ CON LAS HABILIDADES QUE SE NECESITAN Y QUE ESTAN EN LA COLUMNA 'B'.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 10 ES EL CARPINTERO. LAS HABILIDADES QUE SE NECESITAN ESTAN EN LA COLUMNA 'B' SON: (A) TREPAR, (B) MEDIR CON PRECISION Y CORTAR ANGULOS CON EXACTITUD, (C) ENTENDER COMO FUNCIONAN LOS CIRCUITOS, (D) MANEJAR EQUIPO PESADO. PONGA LA LETRA DE LAS HABILIDADES QUE NECESITA UN CARPINTERO EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 10.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 11 ES EL ELECTRICISTA. LAS HABILIDADES QUE SE NECESITAN ESTAN EN LA COLUMNA 'B' SON: (A) TREPAR, (B) MEDIR CON PRECISION Y CORTAR ANGULOS CON EXACTITUD, (C) ENTENDER COMO FUNCIONAN LOS CIRCUITOS, (D) MANEJAR EQUIPO PESADO. PONGA LA LETRA DE LAS HABILIDADES QUE NECESITA UN ELECTRICISTA EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 11.

LA PERSONA PROFESIONAL NUMERO 12 ES EL INSTALADOR DE LINEAS TELEFONICAS. LAS HABILIDADES QUE SE NECESITAN ESTAN EN LA COLUMNA 'B' SON: (A) TREPAR, (B) MEDIR CON PRECISION Y CORTAR ANGULOS CON EXACTITUD, (C) ENTENDER COMO FUNCIONAN LOS CIRCUITOS, (D) MANEJAR EQUIPO PESADO. PONGA LA LETRA DE LAS HABILIDADES QUE NECESITA UN INSTALADOR DE LINEAS TELEFONICAS EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 12.

Cuando todos los estudiantes hayan completado la parte I diga:

DE VUELTA A LA PAGINA. LEA LAS INSTRUCCIONES EN SILENCIO A MEDIDA QUE SE LAS LEO A USTED. DIRECCIONES: CADA PREGUNTA DE ABAJO TIENE 4 RESPUESTAS OPTATIVAS. ESCOJA LA RESPUESTA QUE MEJOR CONTESTA LA PREGUNTA. EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DE CADA PREGUNTA ESCRIBA LA LETRA DE LA RESPUESTA QUE USTED HA ESCOGIDO.

MIRE EL EJEMPLO: LA PERSONA PROFESIONAL QUE USA UN ATRIL EN SU TRABJO ES EL (A) ACTOR, (B) ARTISTA, (C) AMA DE LLAVES, (D) MUSICO. ¿CUAL DE ESTAS RESPUESTAS CONTESTA LA PREGUNTA DE EJEMPLO? (espere) ESTA BIEN, EL ARTISTA. PONGA LA LETRA "B" EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO 1. TERMINE LAS PREGUNTAS DE ESTA PAGINA PONIENDO LA LETRA DE LA MEJOR RESPUESTA EN LA LINEA QUE HAY AL LADO DEL NUMERO.

Si usted ha decidido leer las preguntas de la parte II, proceda de la manera siguiente:

MIRE LA PREGUNTA NUMERO 13. ¿QUE PERSONA PROFESIONAL USARIA EN SU TRABAJO UNA MAQUINA DE ESCRIBIR? (A) ARQUITECTO, (B) ANUNCIADOR, (C) PERIODISTA, (D) INSTALADOR DE LINEAS TELEFONICAS. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 13.

MIRE LA PREGUNTA 14. ¿QUE TRABAJO REQUIERE LA EDUCACION O ENTRENAMIENTO MAS FORMAL? (A) ARQUITECTO, (B) ANUNCIADOR, (C) OPERADOR DE EQUIPO PESADO, (D) PLOMERO. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 14.

MIRE LA PREGUNTA NUMERO 15. LOS PADRES DE ALBA LUCIA QUIEREN PONER AISLANTE EN EL ATICO DE SU CASA. ¿QUE PERSONA PROFESIONAL DEBERIAN LLAMAR ELLOS? (A) CARPINTERO, (B) ALBAÑIL, (C) ELECTRICISTA, (D) FOTOGRAFO. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 15.

MIRE LA PREGUNTA 16. ¿QUE TRABAJO ES PARTE DEL GRUPO DE TRABAJO DE LOS MEDIOS DE LA COMUNICACION Y DIFUSION? (A) ARQUITECTO, (B) CARPINTERO, (C) ACTOR, (D) PLOMERO. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 16.

MIRE LA PREGUNTA NUMERO 17. ¿PARA QUE PERSONA PROFESIONAL ES MUY IMPORTANTE EN SU TRABAJO SABER HABLAR CON CLARIDAD? (A) ALBAÑIL, (B) ANUNCIADOR, (C) ELECTRICISTA, (D) FOTOGRAFO. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 17.

MIRE LA PREGUNTA 18. ¿QUE TIPO DE TRABAJO ES EL QUE PUEDE REQUERIR ENTRENAMIENTO EN UN PROGRAMA DE APRENDIZAJE FORMAL? (A) ARQUITECTO, (B) PERIODISTA, (C) ACTOR, (D) PLOMERO. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 18.

MIRE LA PREGUNTA NUMERO 19. CARLOS Y ALGUNOS AMIGOS QUIEREN IR EN BICICLETA EN UN VIAJE DE TODO EL DIA. UNA SEMANA ANTES DEL VIAJE, LA BICICLETA DE CARLOS SE AVERIO. EL SE PREGUNTA SI DEBERIA DE PREGUNTAR A SU AMIGA TERESA PARA QUE LE ENSEÑE ARREGLAR LA BICICLETA O SI EL DEBERIA DE LLAMAR A UN MECANICO DE BICICLETAS PARA QUE LA ARREGLE. ¿CUAL ES LA COSA DE MENOR IMPORTANCIA QUE EL CONSIDERARIA A LA HORA DE HACER UNA DECISION? (A) SUS OPCIONES, (B) SU PROPIA EXPERIENCIA, (C) CUANTO TIEMPO TOMARIA EN ARREGLAR LA BICICLETA, (D) LAS HABILIDADES DE TERESA. PONGA SU RESPUESTA EN LA LINEA AL LADO DEL NUMERO 19.

MIRE LA PREGUNTA NUMERO 20. LA META DE BEATRIZ ES HACER UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS SORPRESA PARA LILIANA. ELLA SABE QUE TIENE QUE HACER LAS SIGUIENTES COSAS: ACTUAR, COMPROBAR SU PROGRESO, MODIFICAR SUS METAS SI ES NECESARIO Y PLANEAR. ELLA NO SABE EL MEJOR ORDEN PARA PODER HACER ESTAS COSAS. ENUMERE LOS PASOS DE ABAJO EN EL ORDEN QUE BEATRIZ DEBERIA DE HACERLOS. ENUMERE CON EL NUMERO 1 EL PRIMER PASO QUE BEATRIZ DEBERIA DE HACER, EL SEGUNDO PASO CON EL NUMERO 2, EL TERCER PASO CON EL NUMERO 3, Y EL CUARTO PASO CON EL NUMERO 4. LOS PASOS SON: ACTUE, COMPRUEBE SU PROGRESO, MODIFIQUE LA META SI ES NECESARIO, PLANEE. PONGA EL NUMERO CORRECTO EN LA LINEA AL LADO DE CADA PASO.

Rec'd FEB 13 1986

CHOICE in Career Education — Challenging Options

B5

☐ Examen previo

☐ Examen posterior

Fecha _____

Nombre _____

Edad _____ Grado _____

Distrito escolar _____

PARTE I - HACIENDO COINCIDIR

DIRECCIONES: En las columnas de abajo hay terminos y definiciones sobre trabajo. Haga coincidir las personas profesionales que hay en la columna 'A' con la mejor respuesta de la columna 'B'. Escriba la letra de la respuesta mejor de la columna 'B' sobre la línea que hay al lado de cada persona profesional. Por cada problema hay una respuesta de la columna 'B' que no se usará.

EJEMPLO: Haga coincidir las personas profesionales de la columna 'A' con las herramientas de la columna 'B'.

Columna A	Columna B
____1. Bailarín	A. Tablero
____2. Conserje	B. Escoba
____3. Sastre	C. Vestuario
	D. Máquina de coser

* *

Haga coincidir las personas profesionales de la columna 'A' con las materias escolares más útiles de la columna 'B'.

Columna A	Columna B
____1. Anunciador	A. Arte
____2. Actor	B. Actuación
____3. Fotógrafo	C. Radiodifusión pública
	D. Construcción y su equipo

Haga coincidir las personas profesionales de la columna 'A' con los tipos de trabajo que ellos hacen y que aparecen en la columna 'B'.

Columna A	Columna B
____4. Arquitecto	A. Diseña y prepara planos para edificios
____5. Operador de equipo pesado	B. Cava y nivela zanjas
____6. Plomero	C. Esparce, suaviza y termina el concreto
	D. Reemplaza accesorios

Haga coincidir las personas profesionales de la columna 'A' con los sitios de trabajo en la columna 'B'.

Columna A	Columna B
____7. Electricista	A. Cuarto oscuro
____8. Albañil	B. Sitios de construcción, fábricas de electrodomesticos
____9. Periodista	C. Periódico, revista, tele visión y estaciones de radio
	D. Sitios de construcción para casas y otros edificios, represas, calles, carreteras.

Haga coincidir las personas profesionales de la columna 'A' con las habilidades que se necesitan y estan en la columna 'B'.

Columna A	Columna B
____10. Carpintero	A. Trepar
____11. Electricista	B. Medir con precisión y cortar ángulos con exactitud
____12. Instalador de líneas telefónicas	C. Entender como funcionan los circuitos
	D. Manejar equipo pesado

RESULTADO PARTE I _____

COMENTARIO:

PARTE II - OPCION MULTIPLE

DIRECCIONES: Cada pregunta de abajo tiene 4 respuestas optativas. Escoja la respuesta que mejor contesta la pregunta. En la línea que hay al lado de cada pregunta escriba la letra de la respuesta que usted ha escogido.

EJEMPLO:

____1. La persona profesional que usa un atril en su trabajo es el:

A. Actor
B. Artista
C. Ama de llaves
D. Músico

* *

____13. ¿Qué persona profesional usaría en su trabajo una máquina de escribir?

A. Arquitecto
B. Anunciadro
C. Periodista
D. Instalador de líneas telefónicas

____14. ¿Qué trabajo requiere la educación o entrenamiento más formal?

A. Arquitecto
B. Anunciador
C. Operador de equipo pesado
D. Plomero

____15. Los padres de Alba Lucia quieren poner aislante en el ático de su casa. ¿Qué persona profesional deberían llamar ellos?

A. Carpintero
B. Albañil
C. Electricista
D. Fotógrafo

____16. ¿Qué trabajo es parte del grupo de trabajo de los medios de la comunicación y difusión?

A. Arquitecto
B. Carpintero
C. Actor
D. Plomero

____17. ¿Para qué persona profesional es muy importante en su trabajo saber hablar con claridad?

A. Albañil
B. Anunciador
C. Electricista
D. Fotógrafo

____18. ¿Qué tipo de trabajo es el que puede requerir entrenamiento en un programa de aprendizaje formal?

A. Arquitecto
B. Periodista
C. Actor
D. Plomero

____19. Carlos y algunos amigos quieren ir en bicicleta en un viaje de todo el día. Una semana antes del viaje, la bicicleta de Carlos se averió. El se pregunta si debería de preguntar a su amiga Teresa para que le enseñe arreglar la bicicleta o si él debería de llamar a un mecánico de bicicletas para que la arregle.

¿Cuál es la cosa de menor importancia que él consideraría a la hora de hacer una decisión?

A. Sus opciones
B. Su propia experiencia
C. Cuanto tiempo tomaría en arreglar la bicicleta
D. Las habilidades de Teresa

____20. La meta de Beatriz es hacer una fiesta de cumpleaños sorpresa para Liliana. Ella sabe que tiene que hacer las siguientes cosas: Actuar, comprobar su progreso, modificar sus metas si es necesario y planear. Ella no sabe el mejor orden para poder hacer estas cosas. Enumere los pasos de abajo en el orden que Beatriz debería de hacerlos. Enumere con el número 1 el primer paso que Beatriz debería de hacer, el segundo paso con el número 2, el tercer paso con el número 3, y el cuarto paso con el número 4. Los pasos son:

____ Actue
____ Compruebe su progreso
____ Modifique la meta si es necesario
____ Planee

RESULTADO PARTE II _____

RESULTADO PARTE I _____

RESULTADO TOTAL _____

COMENTARIO:

B 5

☐ Pretest

☐ Posttest

Date _____

Name _____

Age _____ Grade _____

School ANSWER KEY

Building _____

PART I - MATCHING

DIRECTIONS: In the columns below there are terms and definitions about work. Match each worker in Column A with an item listed in Column B. Write the letter of the best item from Column B on the line before each worker's name. For each problem there is one Column B item that will not be used.

SAMPLE: Match the workers in Column A with the tools in Column B.

Column A	Column B
C 1. Dancer	A. Blackboard
B 2. Janitor	B. Broom
D 3. Tailor	C. Costume
	D. Sewing machine

* *

Match the workers in Column A with the most useful kinds of school subject in Column B.

Column A	Column B
C 1. Announcer	A. Art
B 2. Performer	B. Acting
A 3. Photographer	C. Public Broadcasting
	D. Construction and Equipment Operating

Match the workers in Column A with the types of work they do in Column B.

Column A	Column B
A 4. Architect	A. Designs and prepares plans for buildings
B 5. Heavy Equipment Operator	B. Digs and levels ditches
D 6. Plumber	C. Pours, smooths, and finishes concrete
	D. Replaces fittings

Match the workers in Column A with the work places in Column B.

Column A	Column B
B 7. Electrician	A. Darkrooms
D 8. Mason	B. Construction sites, applianc factories
C 9. Journalist	C. Newspaper, magazine, T.V. and radio stations
	D. Construction sites for homes and other buildings, dams, streets, highways

Match the workers in Column A with the skills needed in Column B.

Column A	Column B
B 10. Carpenter	A. Climbing
C 11. Electrician	B. Measuring accurately and cutting angles exactly
A 12. Telephone Line-worker	C. Understanding how circuits work
	D. Operating heavy equipment

SCORE PART I _____ COMMENTS:

PART II - MULTIPLE CHOICE

DIRECTIONS: Each question below has 4 answer choices. Choose the answer choice that best answers the question. On the line in front of each question, write the letter of the answer you choose.

SAMPLE:

B 1. The name of the worker who uses an easel on the job is:

A. Actor
B. Artist
C. Housekeeper
D. Musician

* *

C 13. Which worker is most likely to use a typewriter on the job?

A. Architect
B. Announcer
C. Journalist
D. Telephone Lineworker

A 14. Which job requires the most formal education or training?

A. Architect
B. Announcer
C. Heavy Equpipment Operator
D. Plumber

A 15. Linda's parents want insulation put in the attic of their house. Which worker should they call?

A. Carpenter
B. Mason
C. Electrician
D. Photographer

C 16. Which job is part of the communication and media work cluster?

A. Architect
B. Carpenter
C. Performer
D. Plumber

B 17. For which worker is speaking clearly on the job the most important?

A. Mason
B. Announcer
C. Electrician
D. Photographer

D 18. Which job is most likely to require training in a formal apprenticeship program?

A. Architect
B. Journalist
C. Performer
D. Plumber

D 19. Reggie and some friends want to ride their bicycles on an all-day trip. One week before the trip, Reggie's bike breaks. He wonders whether he should ask his friend Wanda to show him how to fix his bike and help him do it, or if he should have a repair person at the bike shop do it for him.

What is the least important thing for him to consider when he makes his decision?

A. His options
B. His own experience
C. How much time fixing the bike will take
D. Wanda's values

20. Betty's goal is to have a surprise birthday party for Lilly. She knows she needs to do the following things: act, check her progress, modify her goals if necessary, and plan. She doesn't know the best order in which to do these things.

Number the items below in the order that Betty should do them. Number the first item that Betty should do number 1, the second item number 2, the third item number 3, and the fourth item 4.

2 Act
3 Check Progress
4 Modify goal if necessary
1 Plan

SCORE PART II

SCORE PART I

TOTAL SCORE

COMMENTS:

Contents developed at:

MID-HUDSON MIGRANT EDUCATION CENTER

CHOICE
PO BOX 250
NEW PALTZ, NY 12561

(914) 257-2185

Challenging Options
CHOICE
in
Career Education

1983

Work on this curriculum is performed persuant to project #28-84-0023 with the United States Department of Education. Funds were obtained through Title I ESEA Migrant Education Funds public law 95-561 section 143. The opinions expressed do not necessarily reflect the position or policy of the United States Department of Education and no official endorsement should be inferred.